

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONCERT POP POUR TOUT PETIT

> DE 0 À 5 ANS



## JE ME RÉVEILLE

DU 26 AU  
29 MARS

EN TOURNÉE  
DANS LES ÉCOLES  
DU GRAND BRIANÇONNAIS



PAR MOSAI & VINCENT



THÉÂTRE DU  
BRIANÇONNAIS

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
POUR LES ÉCRITURES  
D'ICI ET D'AILLEURS

PÔLE RÉGIONAL  
DE DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL

PAR DÉLÉGATION DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BRIANÇONNAIS

# JE ME RÉVEILLE

Par Mosai et Vincent

Première rêve party !

Concert pop

TPS à MS

Durée 30mn

## En tournée dans les écoles du Grand Briançonnais

Lun 26 mars École Les Prés verts (St-Martin de Queyrières) à 9h15 et 10h45

Mar 27 mars Salle Saint-Paul (Villard-St-Pancrace) à 9h15 et 10h45

Mer 28 mars École Sainte-Catherine (Briançon) à 9h30 et 10h45

Jeu 29 mars École du Monétier-les-Bains à 9h15 et 10h30

Dans chaque école une représentation gratuite est proposée à 17h (lundi, mardi et jeudi) pour permettre aux enfants de revenir partager le spectacle avec leurs parents.

Attention : nombre de places strictement limité.

Sur réservation uniquement auprès de la billetterie du théâtre du Briançonnais

04 92 25 52 42

[accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu](mailto:accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu)

mardi, mercredi, jeudi de 13h30 à 18h30 et le mercredi de 9h30 à 12h30

## Contacts

Jocelyne Bianchi-Thurat

Chargé du service éducatif et culturel au théâtre du Briançonnais

06 30 53 86 09 / 04 92 25 52 40 / [rp@theatre-du-brianconnais.eu](mailto:rp@theatre-du-brianconnais.eu)

Philippe Natalizio

Chargé de mission de service éducatif auprès du théâtre du Briançonnais

(Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle - DAAC)

[mission.service.educatif@theatre-du-brianconnais.eu](mailto:mission.service.educatif@theatre-du-brianconnais.eu)



**Tendresse et poésie du quotidien parlent aux petits comme aux grands.  
Les chansons sonnent justes, chatouillent les sensations  
des petitous qui se mettent irrésistiblement à danser...  
Un premier concert délicieux et chaudoudoux.**

## **Le spectacle**

Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques, mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples.

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro.

Parce qu'après trois spectacles pour les enfants de 6 ans et plus, qui ont permis à Mosai et Vincent d'affirmer auprès du public leur univers spontané et interactif, ils ont aujourd'hui l'envie de proposer une forme dédiée aux plus petits.

Ce concert est l'occasion pour les deux artistes de transmettre aux parents et aux enfants leur regard sur le monde. Le public sera amené à découvrir, entendre, ressentir, s'éveiller et se nourrir à travers la musique, les sonorités et les mouvements.

A la naissance, le corps se déplie. Le corps se lève. Il tombe. Il se redresse.

Il marche. Il se cogne. Il court. Enfin, le corps chante et danse.



## Les intentions

*"L'idée de ce concert vient de l'envie de raconter en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps et de son individualité. La découverte et l'étonnement que cela provoque mais aussi la rencontre avec l'autre, la musique et les instruments.*

*Partir des bruits du corps (bouche, voix, percussions corporelles) pour arriver à une pop électro dansante (guitare électrique, claviers, samples). Et chanter des poésies sonores sur des mélodies pop.*

*Créer un concert pour le tout jeune public, c'est une nouvelle approche. Une autre manière de dire. Une autre perception. Une autre écoute et une autre appréhension du public. L'écriture d'une partition musicale et corporelle permet de créer une forme de langage, le langage du souffle, du corps, de la mélodie, des mots et de la voix.*

*Je me réveille se veut être un vrai concert pour tout petits, tout en étant adapté à leur condition. Le projet a pour ambition de leur proposer (ainsi qu'aux accompagnants) un temps propice aux sensations sonores et visuelles, au partage et à la complicité. L'idée est que l'enfant puisse se retrouver en confiance et s'imprégner sereinement de son environnement."*

## Mosai et Vincent

## La mise en scène

La mise en scène et la scénographie sont donc orientées dans ce sens.

Le travail sur le corps amène différentes questionnements qui permettront d'écrire une partition et de travailler les différents rythmes : le déploiement, la détente, la découverte de son propre corps, le rapport au corps de l'autre, les gestes de l'enfance, les gestes de l'adulte, la poésie musicale du corps...

La musique est au départ acoustique (percussions corporelles et souffle).

Puis vient la voix. Le chuchotement. Les autres sons (celui du plateau et des percussions comme la fontaine d'eau ou le cajon). L'ukulélé. Le chant à deux voix. L'envie est de partager le son des mots autant que leurs sens. Les faire résonner.



*Je me réveille.  
Je m'abeille.  
Je me groseille.  
Je me soleil.  
Je me pull,  
Je me laine,  
Je me plume  
Je me soleil,  
Je me mets au chaud  
Je me cocon,  
Je me bonnet,  
Je me bouillotte botte et  
manteaux.*

La musique est pop, douce, rythmée et mélodique pour arriver petit à petit à des samples électros.

Dans une pénombre agréable la lumière évolue au fil de la partition. La scène circulaire et centrale est légèrement surélevée (caisse de résonance, jeux de lumières) et permet la libre circulation du public autour de cette dernière.

## La distribution

Chant, ukulélé, guitare **Cédric Guyomard**

Chant, percussions et samples électroniques **Vincent Perrigault**

Mise en scène **Jérémy Robert**

Scénographie **Luc Mainault**

**Le spectacle a reçu le Prix "Talents Musiques Jeune Public Adami" 2017.**

## Quand les artistes parlent du spectacle

Par Mosai et Vincent

### Pouvez-vous présenter le spectacle en quelques mots ?

JE ME RÉVEILLE est un concert pop pour les 0-3 ans. Le début est doux, avec le réveil puis des bruits de bouches, des percussions corporelles. On découvre le détournement rythmique d'une raquette de ping-pong, le ukulélé, le cajon, la guitare acoustique. Puis des sons électro apparaissent avec le clavier, la guitare électrique. Le corps se redresse, se lève et danse sur une sorte de Rave Party finale.

### Quel(s) est (sont) le(s) thème(s) abordé(s) ?

Le thème principal est celui du corps, sa naissance, son éveil, la marche à 4 pattes, la voix, la découverte de son corps et de celui de l'autre, la marche, la danse. Mais c'est aussi la découverte de différents sons, différentes musiques, différents rythmes.

### Qu'évoque pour vous le titre du spectacle ?

Le titre du spectacle évoque plusieurs choses. D'abord le thème principal du spectacle -le corps qui se réveille et grandit- mais aussi le réveil que procure ce spectacle. Il apporte du bien-être, de l'envie de chanter et de danser. C'est un réveil dans le sens de l'épanouissement que l'on trouve avec ce concert.

### Pouvez-vous nous présenter brièvement les personnages ?

Les deux musiciens sont Mosai et Vincent. Mosai est le chanteur et guitariste. Il est volubile et extraverti. Vincent chante aussi et s'occupe de toutes les percussions et des parties électro. Son personnage est plus discret, très présent dans un décalage silencieux et dans la danse. Les deux se complètent parfaitement sur scène et semblent indispensables l'un à l'autre.

### Quel est le dispositif scénique ?

Le dispositif scénique est un grand cercle de 7 mètre de diamètre au sol. Le public est placé tout autour des 2 musiciens, sur des tapis bleus. Mosai et Vincent sont au centre sur une moquette marron, sorte de petite île dotée d'un arbre métallique lumineux chargé d'instruments. Les lumières sur l'arbre évoluent en fonction des morceaux de musique. Des pads ont été créés spécialement pour ce concert pour changer de couleurs, d'ambiance et produire des sons.

### Pouvez-vous nous décrire le processus de création de ce spectacle ?

Pour créer ce concert, nous avons écrit des musiques et des textes sur le corps puis nous avons passé une semaine entière dans une crèche pour découvrir les tout-petits. Dans un premier temps, afin d'observer les enfants dans leurs rythmes, leurs habitudes, leurs besoins, leurs envies, leurs émotions. Dans un second temps, pour voir leurs réactions lorsqu'on entre en contact avec eux, avec des bruits, des sons, des gestes, des déplacements. Dans un troisième temps, enfin, nous avons fait un véritable "crèche test". Pour tester les chansons du concert, leurs durées, leur impact sur eux, pour tester les sons, l'arrivée progressive des instruments de musique et le fait de terminer debout et de danser avec eux.

## Pourquoi avoir fait le choix de travailler sur une pièce en direction du « jeune public » et que signifie ce terme pour vous ?

Au départ, travailler en direction du jeune public est une proposition qui nous a été faite par le Festival Marmaille à Rennes. Ils voulaient proposer aux enfants un "vrai" concert pop, avec des textes qui ne soient pas niais. Ils nous ont donc demandé si on voulait bien adapter un de nos concerts pour adultes pour des 6 ans et plus, sans forcément changer les textes. L'idée nous a plu. Depuis nous avons écrit 2 autres concerts pour les 6 ans et plus. Nous nous apprêtions à en écrire un troisième lorsque l'Armada Productions, notre boîte de production depuis le début, nous a demandé si cela nous intéressait de faire un concert pour les 0-3 ans. Après un temps de réflexion, nous nous sommes lancés et JE ME RÉVEILLE est né pour notre plus grande joie !

Pour nous, faire des concerts pour les enfants, signifie la même rigueur dans l'écriture des musiques et des textes que pour les plus grands. Avec, en plus, une attention plus particulière au rythme du spectacle et à l'accroche du public pour ne pas les perdre. Les enfants ne sont pas encore éduqués au concert comme les grands, ils n'ont pas les codes de politesse ou la patience des adultes. Si ça ne leur plaît pas, ils décrochent. Cela fait que nos créations "jeune public" sont plus précises, plus carrées, plus travaillées dans la scénographie et dans la mise en scène que celles pour les adultes. Finalement, cela nous amène à aller "plus loin" dans tous les aspects possibles du concert.