

T D B

Théâtre Du Briançonnais

C'EST PAS PARCE
QU'ON N'A RIEN A
DIRE QU'IL
FAUT FERMER SA
GUEULE



Les Estivants

MER 29 JAN 20h → piano-bar

Durée 1h30

Ouverture des portes et de la billetterie 1h avant le spectacle.

En quête d'authenticité

Les Estivants imaginent un dispositif scénique inspiré des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec les auditeurs ainsi que du format, décomplexé et décomplexant, des scènes ouvertes (open mic). Les spectateurs participeront à une veillée moderne à la confluence de ces concepts. Il sera possible de tout y dire, selon le principe que *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*.

Ce spectacle est né de la découverte du livre de Marine Beccarelli, *La nuit du bout des ondes*, qui explore les émissions de radio nocturnes axées sur les confidences des auditrices et des auditeurs. L'auteure **Johana Giacardi**, décide d'adapter cette dynamique au théâtre, optant pour une scénographie circulaire favorisant une communauté intime, et brisant le quatrième mur entre acteurs et public. *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* recherche l'authenticité et invite chacun à s'exprimer librement, valorisant les maladresses comme sources de beauté et de catharsis théâtrale.



Avec Anaïs Aouat, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender

Mise en scène et écriture Johana Giacardi

Scénographie Camille Lemonnier

Création costumes Tatiana Bertaud, Johana Giacardi, Camille Lemonnier

Création lumière Lola Delelo

Création sonore Juliette Sébesi

Régie son Antoine Perrin

Stagiaire assistante à la mise en scène Olivia Oukil

Stagiaire costumes Lucie Escande

Constructeur gradins Atelier SUD SIDE

Directrice de production Lisiane Gether

production Cie Les Estivants **producteur déléguée** Théâtre du Gymnase-Bernardines

coproducteurs - accueils en résidence La Passerelle - scène nationale - Gap ; Le Totem - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon ; Le Théâtre des Carmes - Avignon ; Le 3 bis F - centre d'arts contemporains d'intérêt national ; Théâtre le Sémaphore - Scène conventionnée ; Réseau Traverses - association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA ; La Garance - Scène nationale - Cavailon ; Théâtre Public Montreuil - CDN ; Le Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai ; Le Cube - Théâtre Antoine Vitez ; La Fonderie ; Domaine départemental d'accueil en résidence de l'Étang des Aulnes ; Théâtre du Bois de l'Aune **soutien** DRAC PACA ; DGCA ; Région SUD ; Département des Bouches-du-Rhône

Johana Giacardi et Lisiane Gether

Johana Giacardi est diplômée d'un master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques. Durant ses études elle s'est formée en tant que comédienne auprès de Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani.

Lisiane Gether est diplômée d'un master en Management des organisations et des manifestations culturelles, suite à une licence en Arts du spectacle. Depuis 2015, elle accompagne différentes compagnies en production, diffusion et développement.

Les Estivants

Les Estivants est une compagnie de théâtre de salle qui aurait préféré être une compagnie de théâtre de rue. Créée en **2016** à Marseille par le duo **Lisiane Gether** (directrice de production) et **Johana Giacardi** (directrice artistique), la troupe des Estivants invente le concept des tournées dans les campings avec leur caravane. Moquée par les intellectuels et adulée par les campeurs, l'auteure et metteuse en scène Johana Giacardi décide de donner un second souffle de modernité au théâtre de tréteaux et signe sa première mise en scène d'envergure : *La saga de Molière*. La troupe des Estivants aime se définir comme la compagnie du décloisonnement.



Johana Giacardi et sa troupe tentent le théâtre participatif, avec comme modus operandi une narration intime aux airs spontanés, mais pourtant écrite. Ce qui a le pouvoir de dérouter les spectateur.rice.s, questionnant par là même ce que l'espace d'une salle de théâtre permet lorsqu'on abolit le 4ème mur entre public et acteur.rice.s.

Radio Grenouille

Dans cette communauté qui fait cercle grâce à une habile scénographie, les comédiennes invitent les spectateurs au dialogue et à s'approprier la scène.

France Bleu

Difficile en effet de ne pas sentir ni voir une sincérité, une simplicité juste et belle dans l'adresse et le rapport à l'autre. Une générosité, aussi.

Scène web

Vos prochains rendez-vous



FORA

Cie Ar

Cirque indiscipliné

Ven **31 jan 20h**

→ TDB - grande salle



LA COMMEDIA DIVINA

#LIKE4LIKE

Cie Essevesse

Danse

Mar **04 fév 20h**

→ TDB - grande salle



Parcours 2 : PAROLES DE NOTRE TEMPS

3 spectacles, 1 bord plateau, 1 projection de film, 2 ateliers

→ 1 atelier de confidences théâtrales avec Les Estivants

(C'est pas parce qu'on [...])

Jeu **30 jan**

12h à 13h30

A partir de 15 ans

Parcours 1 : UN RISQUE À PRENDRE

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

→ 1 atelier d'étirements avec

Alice Rende (*Fora*)

Sam **01 fév**

14h à 16h

A partir de 13 ans



**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu