

Vos prochains rendez-vous



**CAILLOU &
LE BOUFFE-COEUR**
Cie La Barbe à Maman
Conte marionnettique
Sam **14 déc** 17h
& mer **18 déc** 19h
→ TDB - piano-bar



**UN CASSE-NOISETTE
OU LE DROIT DE RÊVER**
Cie La Locomotive
Danse
Mer **08 jan** 19h
& Ven **10 jan** 20h
→ TDB - piano-bar



Parcours 2 :
PAROLES DE NOTRE TEMPS
3 spectacles, 1 bord plateau, 1 projection
de film, 2 ateliers
→ 1 atelier d'écriture et d'oralité
avec Lamine Diagne et deux
musiciens (**KAY!** [...])
Ven **07 déc**
10h à 13h

Parcours 1 :
UN RISQUE À PRENDRE
4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers
→ 1 bord plateau avec Laurette
Gougeon et Loïc Leviel
(**FAILLES**)
Mar **14 janv**
Après le spectacle
À partir de 8 ans



T D B

Théâtre Du Briançonnais

KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU



Cie l'Enelle / A7 Production

Prodig'Art / Fondation Stin'Akri

Ven 06 déc 18h30 → grande salle

**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

Rendez-vous au piano-bar dès 17h30, à l'entracte et après le spectacle,
pour boire, manger et d'autres surprises...



Voyage épistolaire

Romancier et poète jamaïcain naturalisé américain, Claude McKay s'est illustré par sa lutte contre la ségrégation et son engagement en faveur des droits civiques durant la première moitié du XXe siècle. C'est l'engouement pour cet auteur majeur de la littérature afro-américaine qui a rassemblé Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain et Lamine Diagne auteur, conteur et musicien de jazz, autour d'une création protéiforme : **KAY ! Lettres à un poète disparu**.

Spectacle couplant musique, création visuelle et lecture, « KAY ! » imagine une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais dialoguant sur des sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

La représentation est précédée d'une **conférence**, animée par **Raphaël Krafft** (journaliste et auteur), avec : **Matthieu Verdeil**, réalisateur de "McKay 100 ans après" ; **Renaud Boukh**, co-fondateur des éditions Héliotropisme ; **Lamine Diagne**, auteur, conteur et musicien ; l'écrivain **Alain Damasio** (à distance) ; **Romarc Matagne**, directeur du TDB.

Voix, slam, lecture/récit, saxophone et flûte Lamine Diagne
Guitare Wim Welker
Contrebasse Christophe Lincontang
Claviers Ben Rando
Batterie Jérémie Martinez

Réalisateur et création vidéo Matthieu Verdeil
Création vidéo Eric Massua
Création lumière Thibault Gaigneux
Ingénieur du son Orphée Szinestar

coproduction fondation Stin Akri

Rendez-vous au piano-bar :

- A l'entracte, un **pot** vous est offert par la fondation Stin'Akri
- Après le spectacle, retrouvez Raphaël Krafft et le Bloc Erratique (librairie de Briançon) pour une **séance de dédicaces et d'échange**

Lamine Diagne et Matthieu Verdeil

Auteur, compositeur, interprète, conteur et multi-instrumentiste, Lamine Diagne a commencé par se former à la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Saxophoniste, joueur de flutes et de doudouk, il se produit régulièrement au sein de formation jazz.

Documentariste, vidéaste et insatiable voyageur, Matthieu Verdeil travaille depuis 25 ans pour la télévision. En 2021, il termine le documentaire "Claude McKay, de Harlem à Marseille". Il coordonne l'Année McKay, projet culturel marrainné par Christiane Taubira, qui met à l'honneur l'auteur et poète.

La compagnie l'Enelle

En 2003, Lamine Diagne fonde la Compagnie l'Enelle et s'inspire des récits initiatiques ainsi que des épopées, pour construire une mythologie contemporaine. Le théâtre, la musique, les arts graphiques ainsi que des formes d'oralités plus urbaines comme le slam, signent son univers poétique. Ses dernières créations ouvrent des portes vers d'autres univers comme celui du théâtre contemporain.

Travaillant de nouvelles écritures poétiques, Lamine Diagne s'appuie sur sa propre histoire et ses origines pour proposer des formes théâtrales revisitant l'histoire, questionnant l'altérité, en prise avec le monde d'aujourd'hui et ses évolutions sociétales.



Un spectacle qui appelle à se nourrir de la pensée de ce puissant écrivain jamaïcain de toutes les marges, passé et conquis il y a 99 ans par Marseille la rebelle.

La Marseillaise

Filmiques, scéniques ou discographiques, ces propositions sont emplies de l'esprit, sinon la lettre, d'un écrivain par qui le jazz est advenu à Marseille, et, quelque part, au monde !

CitizenJazz