

Vos prochains rendez-vous



SANDRA NKAKE

Nouvel album "Scars"

Concert

Lun **18 nov** 20h

→ TDB - grande salle



LA VIE EN VRAI

Cie les louves à minuit

Théâtre musical

Mar **26** & mer **27 nov** 20h

→ TDB - grande salle



Parcours 4 :
**FEMMES OUBLIÉES ET
POURTANT !**

*3 spectacles, 1 bord plateau, 1
projection de court-métrage, 1 stage*

→ 1 stage chant, rythmes et
musiques argentines

Sam **16** & dim **17 nov**

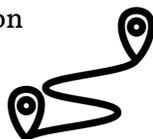
14h à 18h

+ Dim 17 nov à 18h : restitution

Parcours 2 :
PAROLES DE NOTRE TEMPS
*3 spectacles, 1 bord plateau, 1 projection
de film, 2 ateliers*

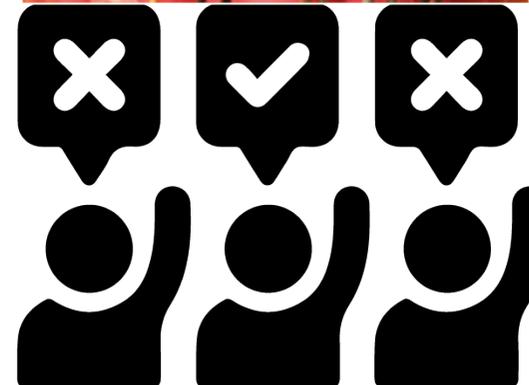
→ 1 projection de film
"Claude McKay, de Harlem à
Marseille" avec Matthieu
Verdeil (réalisateur)

Jeu **05 déc**
19h



T D B

Théâtre Du Briançonnais



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Cie Cassandre

Jeu 14 & Ven 15 Nov 20h → grande salle

**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

Rendez-vous au piano-bar dès 19h, et après le spectacle, pour boire et manger.

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

« Là où de nombreux manuels et émissions de télévision nous donnent des outils pour "détourner les manipulateurs", j'ai imaginé une conférence qui prenne le contre-pied, c'est-à-dire qui transmette des techniques de manipulation », explique Sébastien Valignat, metteur en scène et comédien.

L'art d'avoir toujours raison s'inscrit ainsi comme une contribution théâtrale à la bataille en cours contre la propagande du langage qui sévit à bas bruit dans nos sociétés démocratiques. Deux conférenciers ; des scientifiques issus d'un groupement de recherche international, le GIRAFE (Groupe International de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales) y présentent leurs travaux à un parterre de futurs candidats, et prétendent avoir trouvé une méthode infaillible permettant d'emporter n'importe quel affrontement électoral...



Mise en scène Sébastien Valignat
assisté de Guillaume Motte
Écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
Interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat
Vidéo et son Benjamin Furbacco
Lumière et scénographie Dominique Ryo
Costumes et visuel Bertrand Nodet

coproduction Théâtre Durance-Scène nationale-Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Collines-Anancy ; MC2-Scène nationale-Grenoble ; Le Pivo-Pôle Itinérant du Val-d'Oise ; L'ARC-Scène nationale-Le Creusot ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône La 2Deuche-Lempdes ; le Grand Angle-Voirion ; le Théâtre d'Auxerre-Scène conventionnée ; Théâtre de Crolles ; TDB- Théâtre du Briançonnais **soutien** La Passerelle-Scène nationale-Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Point du Jour ; Théâtre de la Croix Rousse.

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines-Anancy ainsi qu'au Théâtre Durance-Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Sébastien Valignat

Formé au Conservatoire national de Région de Clermont-Ferrand, il suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il est d'abord comédien puis metteur en scène. En 2011, à Lyon, il fonde la Compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, la politique et l'actualité.

La compagnie Cassandre

Depuis ses débuts, la compagnie mène un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. Partant d'un questionnement, d'un étonnement ou d'une inquiétude, la compagnie demande à un-e auteur-trice que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Quatre spectacles sont nés : *T.I.N.A.*, *Quatorze*, *Taïga*, *Campagne*. En parallèle, la compagnie développe aussi une dramaturgie du collage. Avec cette volonté de faire entendre de la pensée et de proposer une pluralité de regards sur des problématiques contemporaines, elle a créé deux autres spectacles : *Petit traité de toutes vérités sur l'existence* (d'après le roman de Fred Vargas) et *Love me...*



Pour monter le spectacle, Sébastien Valignat et son équipe se sont plongés dans la littérature spécialisée pour identifier et décortiquer les techniques de manipulation utilisées dans les propos des politiques. Par exemple, l'euphémisation du réel.

RAMO5

Avec cette satire en forme de fausse masterclass, la compagnie fournit les outils pour déconstruire les techniques de manipulation.

Le Dauphiné Libéré