

Vos prochains rendez-vous



FAILLES

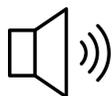
La Féroce

Théâtre circassien

Du lun **13 jan**

au ven **17 jan** 20h

→ en traversées (La Grave,
TDB, Puy-Saint-Vincent,
L'Argentière, Guillestre)



C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE [...]

Cie Les Estivants

Théâtre

Mer **29 jan** 20h

→ TDB - piano-bar



Parcours 1 :

UN RISQUE À PRENDRE

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

→ 1 bord plateau avec Laurette
Gougeon et Loïc Leviel
(FAILLES)

Mar **14 janv**

Après le spectacle

A partir de 8 ans

Parcours 3 :

DANSE ET MUSICALITÉ

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

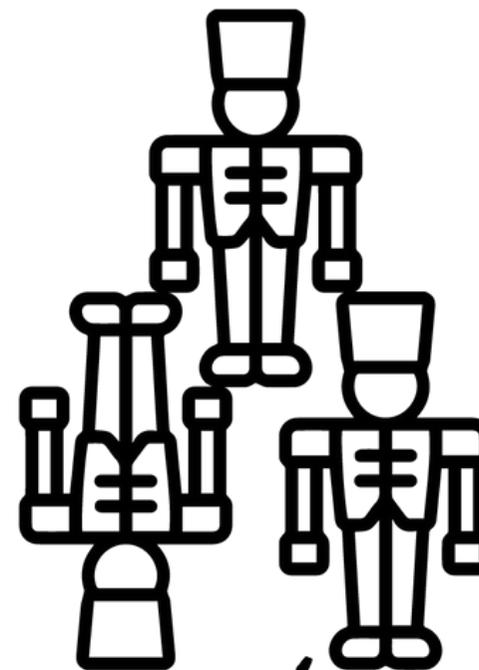
→ moments de danse partagée
avec les chorégraphes et
danseurs d'ASCEN-DANSE

Ven **17 jan, 28 fév, 21 mars**

et/ou **04 avril**

12h à 13h30

A partir de 14 ans



UN
CASSE-NOISETTE
OU LE DROIT
DE REVER

Cie La Locomotive

MER 08 jan 19h → piano-bar

& VEN 10 jan 20h → piano-bar

**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



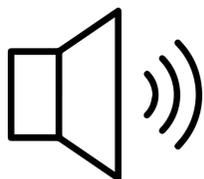
accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

Ouverture des portes et de la billetterie 1h avant le spectacle. Le bar sera fermé.
Le **vendredi**, à 19h20, un court **avant-scène** vous sera proposé par le conservatoire.

Conte onirique

Dans la maison des Sielberhaus, la grande fête se prépare. Tandis que les adultes s'affairent, les plus jeunes trépignent de recevoir leurs cadeaux. Frantz et Marie, frère et sœur, attendent chaque année cette soirée avec espoir, une nuit où tout semble possible, même l'impossible. Surtout avec la présence de l'oncle Drossel-mayer, qui apporte toujours une certaine magie !

Un Casse-Noisette ou le Droit de Rêver est un spectacle immersif, impulsé par Yan Giraldou. La narration tisse un lien entre le conte traditionnel et les questionnements philosophiques de **Gaston Bachelard** sur le rêve, bercée par les mélodies bien connues du ballet romantique. Frantz et Marie se perdent-ils entre rêve et réalité ? Bachelard nous répond : « Nous sommes des dormeurs éveillés. » Le public, tantôt observateur pensif tantôt rêveur actif, est immergé dans **un dispositif qui brouille les codes du spectacle traditionnel** : *Un Casse-Noisette* est avant tout une expérience chorégraphique, où le mouvement et l'abstraction du geste favorisent l'émergence des univers oniriques.



Conception et chorégraphie Yan Giraldou

Interprètes Amélie Malleroni, Anne-Céline Pic-Savary, Benjamin Forgues, Yan Giraldou

Lumières Benjamin Forgues

Musique Piotr Tchaïkovski, French 79, Hervé Chaussard

production La Locomotive **coproduction** Théâtre aux Croisements-Perpignan ; Scène 55-Mougins ; Conservatoire Claude Debussy-Savigny-sur-Orge, Ville de la Salvetat-Saint-Gilles **accueil studio** Espace Saint-Cyprien-Toulouse ; Médiathèque Louis Aragon Cœur Essone-Morsang-sur-Orge ; conseils pédagogiques École Jehan de Grouchy-Le Havre

Amélie Malleroni et Yan Giraldou

Tous deux directeur.rice.s artistique, chorégraphe et danseur.euse, Amélie Malleroni et Yan Giraldou se sont rencontrés et formés à l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes.

Amélie Malleroni poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (Pays-Bas). Ici, elle débute sa carrière au sein de la compagnie Codarts.

Yan Giraldou devient interprète pour le Cannes Jeune Ballet puis le Ballet Preljocaj, tout en développant ses talents de chorégraphe.

La Locomotive

En 2007, Amélie Malleroni et Yan Giraldou se retrouvent et créent la compagnie La Locomotive. Complices depuis l'école, ils inscrivent leur recherche chorégraphique à travers une danse fine et légère, composée avec les volumes, les lumières et les textures qui les entourent. Attentifs à mêler humour et poésie aux mouvements, leur danse interroge, souvent, l'enfant en chacun de nous, toujours, notre émotion.

Leurs spectacles cherchent à conjuguer avec pertinence la création pour le public adulte et la création pour le jeune public. La Locomotive n'a pas l'ambition d'abolir les frontières entre ces deux publics mais plutôt de les faire coexister, avec harmonie, en questionnant à chaque fois leur rapport à l'espace, au corps et à l'imagination.



La compagnie La Locomotive s'applique à mettre l'accent sur la transmission, la pédagogie et l'accessibilité. Elle mène de nombreux projets en milieu scolaire et des ateliers pédagogiques. Depuis 2019, Amélie Malleroni suit la formation en Langue des Signes Française à L'ITV - International Visual Theatre.

Dans le cadre du partenariat entre le TDB et l'URAPEDA Sud, la représentation du mercredi 8 janvier est accessible aux personnes sourdes et malentendantes.