

Vos prochains rendez-vous



UN CASSE-NOISETTE OU LE DROIT DE RÊVER

Cie La Locomotive

Danse

Mer **08 jan** 19h

& Ven **10 jan** 20h

→ TDB - piano-bar



FAILLES

La Féroce

Théâtre circassien

Du lun **13 jan**

au ven **17 jan** 20h

→ en traversées (La Grave,
TDB, Puy-Saint-Vincent,
L'Argentière, Guillestre)



Parcours 3 :

DANSE ET MUSICALITÉ

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

→ moments de danse partagée
avec les chorégraphes et
danseurs d'ASCEN-DANSE

Ven **17 jan**, **28 fév**, **21 mars**

et/ou **04 avril**

12h à 13h30

A partir de 14 ans

Parcours 1 :

UN RISQUE À PRENDRE

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

→ 1 bord plateau avec Laurette
Gougeon et Loïc Leviel
(FAILLES)

Mar **14 janv**

Après le spectacle

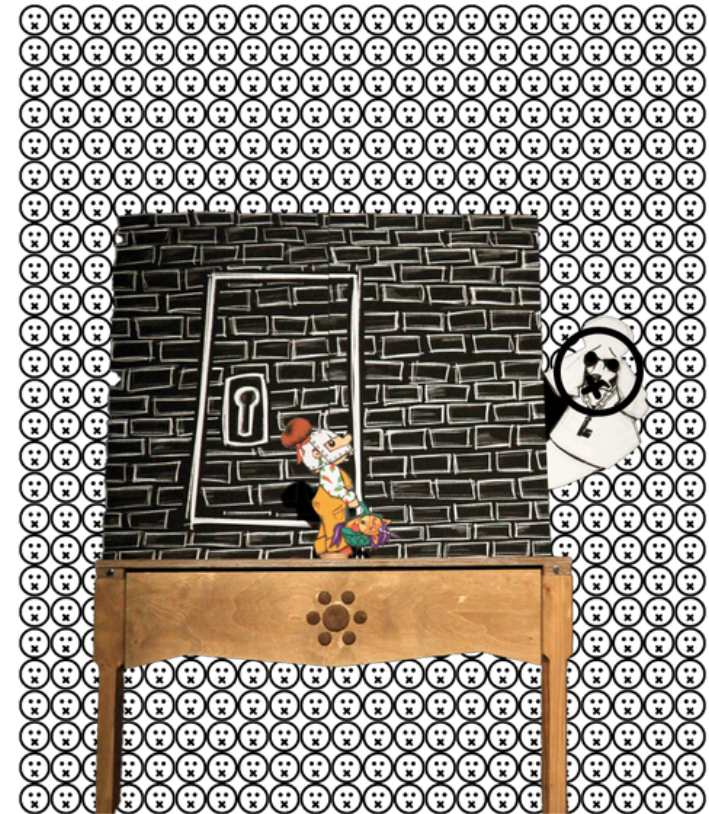
A partir de 8 ans



TDB

Théâtre Du Briançonnais

CAILLON & LE BOUFFE-CŒUR



Cie La Barbe à Maman

SAM 14 déc 17h → piano-bar

& MER 18 déc 19h → piano-bar

**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

Ouverture des portes et de la billetterie 1h avant le spectacle. Le bar sera fermé.

Bousculer les imaginaires dominants

Dans le village de Cro-Mignon-sur-Vent, Caillou est une fille si intrépide et si curieuse que son frère, en colère, lui dérobe sa voix. Mais, en faisant cela, lui-même plonge dans un sommeil sans fin, et son cœur... disparaît ! Caillou part alors en quête du Bouffe-Cœur pour retrouver la parole. À travers son périple, Caillou se révolte contre un ordre présenté comme immuable et cherche une alternative à sa place assignée, invitant les jeunes spectateurs et spectatrices à imaginer un monde où tout serait à réinventer.

Inspiré par la théorie de la fiction-panier d'Ursula K. Le Guin, **Caillou & le Bouffe-Cœur** est un conte initiatique qui questionne les stéréotypes de genre. Il affirme que filles — et garçons — peuvent être courageuses, rêveuses, froussardes ou entreprenantes. Être en somme tout ce qu'elles — et ils — souhaitent, sans être limitées par les attentes de la société. En s'adressant aux enfants avec poésie et espoir, les deux protagonistes de ce spectacle — **Stéphane Bientz**, auteur, comédien-marionnettiste et **Bruno Michellod**, illustrateur, comédien-marionnettiste — proposent des voies permettant aux enfants de grandir sans crainte de jugement et en redéfinissant les imaginaires dominants.

Idee originale, mise en scène et jeu Stéphane Bientz, Bruno Michellod

Texte et univers sonore Stéphane Bientz

Univers visuel et construction Bruno Michellod

Aide à la mise en scène Clémence Desprez

Regard marionnettique Cécile Givernet

Production La Barbe à Maman **coproduction** Théâtre Halle Roublot (94) ; Théâtre Eurydice-ESAT Plaisir (78) **soutien** Département du Val-de-Marne **soutien en résidences** Théâtre aux Mains Nues-Lieu missionné pour le compagnonnage (75) ; Le SEL-Ville de Sèvres (92) ; Le Manipularium-Daru Thémopô (91) ; Théâtre de La Passerelle-Ville de Palaiseau (91).

Stéphane Bientz et Bruno Michellod

Comédien et marionnettiste de formation — École Claude Mathieu, Théâtre aux Mains Nues —, **Stéphane Bientz** travaille avec des compagnies de théâtre et de danse, comme interprète, puis comme auteur. En 2018, sa pièce jeunesse *Hématome(s)* est publiée aux Ed. Espaces 34 et devient lauréate de plusieurs prix (Artcena, JLAT, Beaumarchais-SACD, EAT Jeunesse...). Platicien (École des Beaux-Arts) et graphiste (ECV) de formation, **Bruno Michellod** mène de 2007 à 2015, avec Lastalaïca Productions (CH), une recherche sur le dialogue entre dessin, danse et musique. Il se forme, à partir de 2016, à la marionnette avec Gilbert Epron au Théâtre aux Mains Nues, Jean-Pierre Lescot, Greta Bruggeman, Camille Trouvé et Claire Heggen.

La Barbe à Maman

En 2017, Stéphane et Bruno cofondent La Barbe à Maman et codirigent les mises en scène des spectacles de la compagnie. À travers l'écriture et la marionnette contemporaines, La Barbe à Maman privilégie des histoires qui sortent des récits dominants, en convoquant d'autres imaginaires afin de mieux détricoter les enjeux du monde actuel : La Barbe à Maman côtoie avec gourmandise celles et ceux qui cheminent loin des sentiers battus.

En 2021, la compagnie produit son premier spectacle tout public *Mauvaises Graines*. De 2021 à 2023, la compagnie poursuit sa route en imaginant *Caillou & le Bouffe-Cœur* pour parler de confiance en soi et d'espoir avec la jeunesse.



“Nous avons choisi la marionnette parce qu'elle nous permet d'explorer les mots, la matière, la manipulation et le jeu afin de nous emparer du réel avec poésie et le tordre avec malice : une autre manière de s'interroger sur comment habiter de façon plus juste, plus joyeuse, le monde à venir ; un monde à construire, désirable, pluriel.”

La Barbe à Maman