

Vos prochains rendez-vous



L'ÉCOLE DU RISQUE

Groupe n+1
Théâtre participatif
Dim **1er déc** 18h
→ TDB - grande salle



KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

Cie l'Enelle
A7 Production / Prodig'Art
Conférence et lecture musicale
Ven **06 déc** 18h30
→ TDB - grande salle



Parcours 1 :

UN RISQUE À PRENDRE

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers
→ 1 bord plateau avec Laurette
Gougeon et Loïc Leviel
(*FAILLES*)
Mar **14 janv**
Après le spectacle
À partir de 8 ans

Parcours 2 :

PAROLES DE NOTRE TEMPS

3 spectacles, 1 bord plateau, 1 projection
de film, 2 ateliers
→ 1 projection de film
"Claude McKay, de Harlem à
Marseille" avec Matthieu
Verdeil (réalisateur)
Jeu **05 déc**
19h



TDB

Théâtre Du Briançonnais



LA VIE EN VRAI

Cie les louves à minuit

Mar 26 et Mer 27 Nov 20h → grande salle

**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

Rendez-vous au piano-bar dès 19h, et après le spectacle, pour boire et manger.

Dans le sillage de « Madame Anne »

En elle, Georges Brassens voyait « des qualités les plus éminentes » dès ses débuts. Qualités aujourd'hui reconnues par une nouvelle génération d'autrices et de compositrices animées par l'engagement féministe. Elle, c'est Anne Sylvestre, dont l'œuvre pléthorique – plus de 300 chansons – a inspiré **Marie Fortuit** dans sa propre démarche artistique. Accompagnée par la pianiste **Lucie Sansen**, la comédienne, autrice et metteuse en scène s'inscrit dans l'héritage poétique et politique de « Madame Anne », au travers des thèmes qui lui étaient chers, la sororité, la lutte antimilitariste, les injustices féminines, et les relie aux luttes contemporaines, les entrelace avec ceux d'autres autrices et compositrices.

Le spectacle musical **La vie en vrai** n'est pas un simple hommage, c'est une création personnelle formant une constellation de paroles puissantes. On y assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.



Conception Marie Fortuit

Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

Arrangements musicaux Lucie Sansen

Collaboration artistique Agathe Charnet et Mélanie Charreton

Scénographie Louise Sari

Création lumière et régie générale Thomas Cottereau

Régie son Jules Tremoy

production les louves à minuit **coproduction** CDN-Besançon **partenaire et soutien** Le Phénix-Scène nationale-Valenciennes ; Comédie de Béthune-CDN ; Les Plateaux Sauvages-Paris, CDN-Orléans ; Théâtre de l'Atelier-Paris

Marie Fortuit et Lucie Sansen

Marie Fortuit est metteuse en scène, autrice et comédienne. Dans son travail singulier de la mise en scène, son écriture comme les textes contemporains dialoguent librement avec la musique classique, les chansons populaires et le football.

Lucie Sansen est pianiste et compositrice. Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lille, elle reçoit le Prix d'écriture de la SACEM à l'âge de 17 ans. Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Elle se spécialise ensuite en accompagnement auprès de David Selig au CNSMD de Lyon.

Les louves à minuit

En 2020, Marie Fortuit fonde sa compagnie Les louves à minuit à Saint-Saulve, dans les Hauts-de-France. Elle crée *La Vie en vrai* en découvrant, la même année, cette chanson éponyme d'Anne Sylvestre, peu après sa mort. S'ensuit une tournée dans les Hauts-de-France, en Suisse et dans des festivals, le spectacle joue en juillet 2023 au Théâtre du train bleu au festival d'Avignon.

“Au moment du choix des douze chansons qui allaient composer le spectacle, j'ai beaucoup réécouté la voix d'Anne Sylvestre : sa voix à nu, sa voix parlée, sa voix qui cherche ses mots pour être la plus précise, la plus incisive possible, pour délivrer sa pensée exacte. Je ne suis pas chanteuse de métier et c'est vraiment sur l'interprétation et le sensible à restituer en tant que comédienne que j'ai voulu travailler.” Marie Fortuit



Un public ému aux larmes, et impressionné par ce spectacle où Anne est apparue plus vivante que jamais.

La Provence

Entre harmonium, piano, guitare et voix, Marie Fortuit et Lucie Sansen ont créé un véritable manifeste à l'univers de cette poétesse. À la lumière de la bougie, la salle devient la caisse de résonance de deux générations de femmes musiciennes.

Les Inrockuptibles