

# TDB

Théâtre  
Du Briançonnais



→ **Direction de la publication**

Romarc Matagne

→ **Rédaction**

TDB

→ **Conception et création graphique**

encore encore

→ **impression**

Imprimerie CCI - Marseille

Brochure tirée à 5000 exemplaires - Juillet 2024

Encre à base de matières premières végétales

renouvelables et biodégradables

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document sont celles  
connues au 31 juillet 2024.

Elles sont susceptibles de modifications.

→ **crédits photos**

Laurent Philippe, JC Carbonne, Joseph Banderet,  
Edith B. Caravano, Bertrand Nodet, Benjamin Colombel,  
Esmeralda Da Costa, Maxime Avon, Raphaël Arnaud,  
Marion Kling, Cie La Locomotive, Marie Lachaud,  
Camille Lemonnier, Christophe Raynaud de Lage,  
Julien Hug, Elsa Blanchard, Francesco Garbo,  
Ayoub Baghdad, Julien Benhamou, Marilyn Montalbano,  
Lucas Cozic, Romain Debouchaud, Isabelle Fournier,  
Loran Chourrau

# Sommaire

**Les spectacles** → 2 – 49

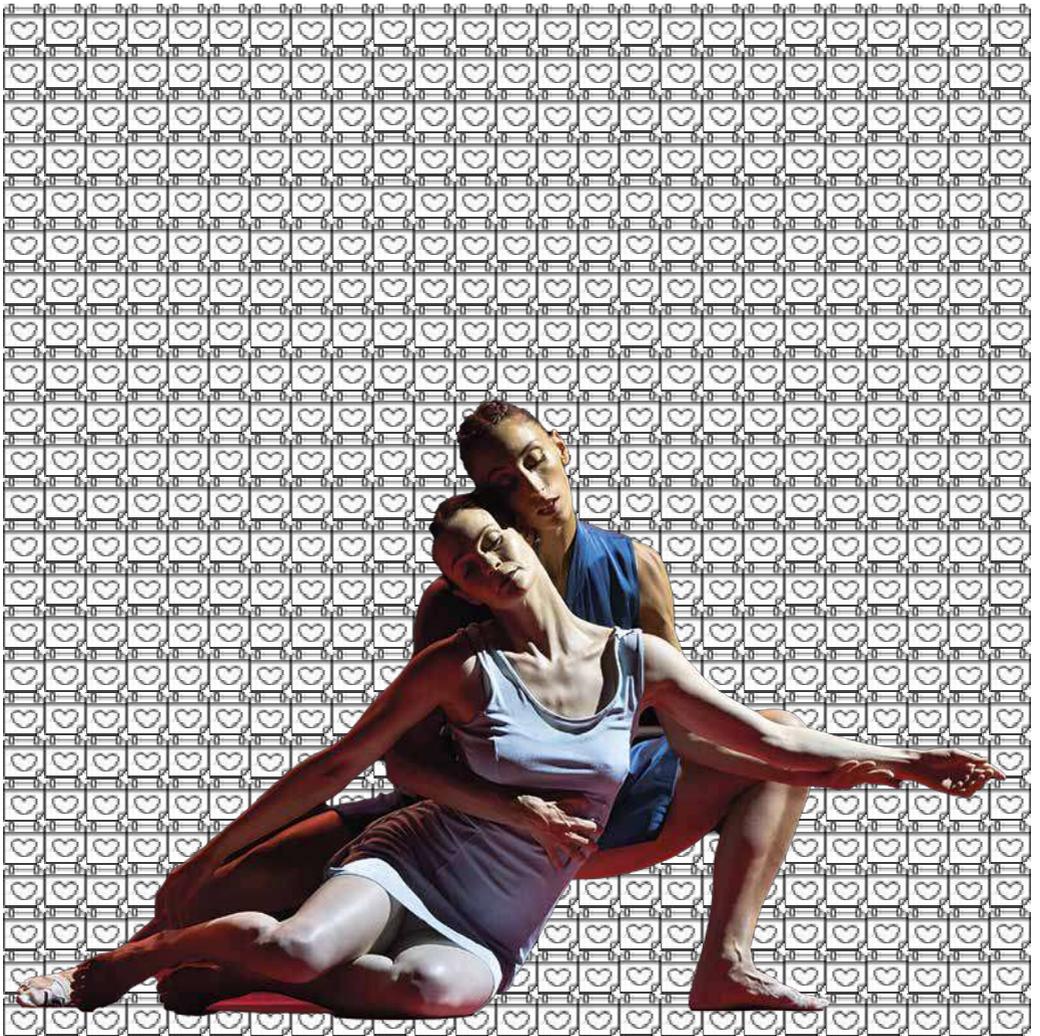
## Ensemble ensemble !

|  |  |
|--|--|
| <b>Les accompagnements artistiques</b> | → 51   |
| <b>Le parcours du spectateur</b>       | → 52 – 55  |
| <b>Le jeune public</b>                 | → 56 – 57  |
| <b>le TDB et vous</b>                  | → 58 – 59  |
| <b>Un théâtre, un territoire</b>       | → 60   |
| <b>Un théâtre, des réseaux</b>         | → 61   |
| <b>Les partenaires du TDB</b>          | → 62   |
| <b>L'équipe</b>                        | → 63   |
| <b>Infos pratiques</b>                 | → 64   |
| <b>Calendrier de saison</b>            | → 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> de couverture |

## Encarté dans ce numéro

Votre bulletin de réservation et d'abonnement pour les spectacles et les parcours du spectateur de la saison 24/25 !

# ANNONCIATION UN TRAIT D'UNION L'ARMES BLANCHES



## danse

# Ballet Preljocaj

1h30 avec entracte

### ANNONCIATION

Chorégraphie et scénographie

Angelin Preljocaj

Musique

Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat)

Interprétation

Orchestre de Chambre de Lausanne

dirigé par Michel Corboz

Costumes

Nathalie Sanson

Lumières

Jacques Chatelet

### UN TRAIT D'UNION

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Musique

Jean-Sébastien Bach

Interprétation

Glenn Gould et le Columbia Symphony

Orchestra

Création sonore

Marc Khanne

Costumes

Nathalie Fontenoy

Lumières

Jacques Chatelet

### LARMES BLANCHES

Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Musique

Jean-Sébastien Bach,

Claude Balbastre, Henry Purcell

Bande son

Marc Krief

Lumières

Jacques Chatelet

Création costumes

Annick Goncalves

Adaptation costumes

Angelin Preljocaj

assisté de

Martine Hayer

Fabrication

Le Chat Botté Costumier

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice

Cécile Médour

Choréologue

Dany Lévêque



## Mar 08 Oct 20h

→ grande salle

## Le Ballet Preljocaj au TDB

La nouvelle saison du TDB s'ouvre sur une soirée d'exception autour du répertoire **du Ballet Preljocaj**. Célébrant en 2024 les quarante ans d'existence de sa compagnie, le chorégraphe éponyme y proposera trois pièces maîtresses de son œuvre, dont deux ont intégré le répertoire du Ballet National de Paris :

**Annunciation**, primée au Bessie Award 1997 à la 13<sup>e</sup> édition du New York Dance & Performance Award, donne à voir un duo revisitant le thème biblique de la maternité annoncée à Marie par l'archange Gabriel ; **Un Trait d'union**, également un duo, interroge le rapport à l'autre, l'envisage comme une solution à notre solitude essentielle et un vecteur d'existence propre, « comme si n'existait que "ce qui est en relation avec" » ; **Larmes blanches** enfin, où quatre interprètes se livrent corps et âme dans une pièce d'amour et de passion, raffinée autant que mutine, alternant raideurs mécaniques et ondoyances baroques. Un spectacle événement à Briançon.

### Annunciation

résidence TNDI - Châteauevallon

### Un trait d'union

Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne  
**coproduction** Maison des Arts - Créteil ; Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauevallon ; Alpha-FNAC ; Ballet Preljocaj  
**avec l'aide à la création** du Conseil Général du Val-de-Marne ; ministère de la Culture ; Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique) ; ADAMI

# TEMPÊTE





**Mar 15 Oct 20h**

→ Guillestre

**Mer 16 Oct 20h**

→ Puy-Saint-Vincent

**Jeu 17 Oct 20h**

→ L'Argentière-La-Bessée

**Ven 18 Oct 20h**

→ TDB - grande salle

## théâtre

### Collectif du Prélude

à partir de 8 ans  
1h

**Direction artistique, mise en rue  
et dramaturgie**

Maxime Coudour

Fanny Imber

Sophie Anselme

**Comédiennes, comédiens**

Sophie Anselme

Maxime Coudour

Fanny Imber

Claire Marx

Jean-Benoît Terral

Martin Verschaevé

**Scénographie**

Benjamin Lebreton

**Costumes**

Fanny Veran

**Création sonore**

Vivien Lenon

**Directeur technique de création**

Balyam Ballabeni

**Regards extérieurs**

Thylda Barrès

Lucie Dordoigne

### Gros temps sur Shakespeare

Prospero, duchesse de Milan et puissante magicienne, est exilée, avec sa fille, Miranda, sur une île peuplée de créatures surnaturelles. C'est son frère, Antonio, qui a pris sa place et l'a chassée du pouvoir. Afin de se venger, Prospero, aidée par Ariel, un esprit de l'air, provoque le naufrage du navire sur lequel Antonio et des seigneurs de Naples ont embarqué.

Le Collectif du Prélude propose une adaptation dans le vent qui démonte *La Tempête* de Shakespeare. Face à un mur de ventilateurs, les puissants de l'histoire originelle s'arrachent le pouvoir tandis que l'équipe d'interprètes se soude pour faire naître de l'adversité, magie et solidarité.

Après *L'Avare* et *Dom Juan* puis une incursion dans les œuvres contemporaines, le Collectif du Prélude poursuit son travail décoiffant de réinterprétation des écritures dramaturgiques, les transpose dans la dynamique de l'espace public, s'approprie leur force mordante, et y souffle une bourrasque de renouveau.

**production** Collectif du Prélude **coproduction** Les Ateliers Frap-paz-CNAREP-Villeurbanne ; La Passerelle-Scène Nationale-Gap-Alpes du Sud ; Le Moulin Fondu-CNAREP-Ile-de-France ; Sur le Pont-CNAREP-Nouvelle-Aquitaine ; Quelques p'Arts...-CNAREP ; Centre culturel-Port-de-Bouc-Théâtre Le Sémaphore ; Association A la rue-Les Zaccros d'ma Rue-Nevers ; Rue WATT-Fabrique artistique par la Coopérative De Rue et De Cirque (2rzc) **soutien** Studio-Théâtre de Charenton ; DGCA-ministère de la Culture ; ADAMI. Le Collectif du Prélude est conventionné par DRAC-Ile-de-France.

### Avant le spectacle, mini présentation de saison autour d'un verre :

**Mar 15 Oct** → 18h30 à Guillestre

**Mer 16 Oct** → 18h30 à Puy-Saint-Vincent

**Jeu 17 Oct** → 18h30 à l'Argentière-La-Bessée

**PANORAMIC  
BANANA**



**ALBUM DES HABITANTS  
DU NOUVEAU MONDE**



**Mer 06 Nov 20h**

→ grande salle

**danse**

**Michele Di Stefano / mk**

à partir de 12 ans

55 min.

**Chorégraphie et atmosphère**

Michele Di Stefano

**Avec**

Biagio Caravano

Sebastiano Geronimo

Luciano Ariel Lanza

Flora Orciari

Laura Scarpini

Francesca Ugolini

**Modular system live**

Biagio Caravano

**Musique**

The Creatures, My Bloody Valentine

**Création lumière**

Giulia Broggi

**Management**

Carlotta Garlanda

**Avec**

Silvia Parlani

**Diffusion**

Jean-François Mathieu

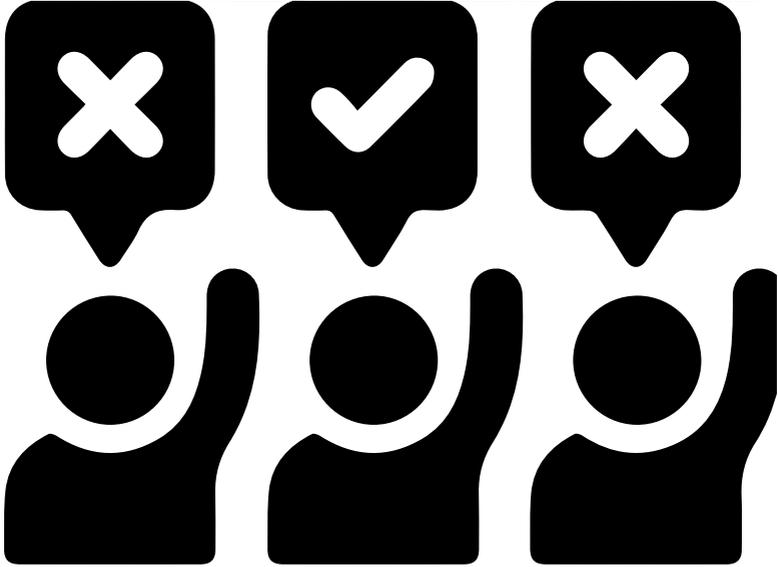
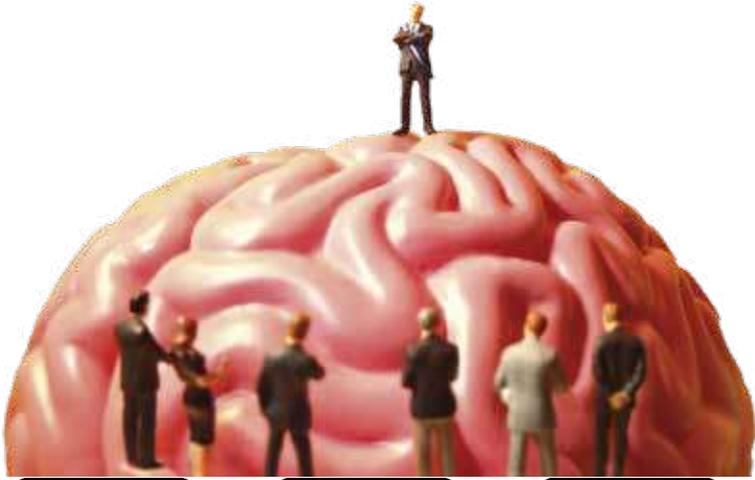
## Une invitation à la pensée sauvage

Il n'existe pas de lieu pour l'exotique, il s'agit de pure représentation. Mais ce lieu peut sans nul doute s'incarner dans un espace réel, accueillant des danses affranchies de toute vraisemblance, évocation d'un environnement fidèle à un seul principe sauvage : le mélange, la proximité, l'euphorie d'un monde imaginé.

Tandis que les ethnologues se cantonnent à l'examen de l'unique et inoxydable tribu nomade, celle des touristes, et que les anthropologues se bornent à l'analyse des séries télé, la pensée sauvage prolifère paisible dans la brume, oubliée. **Panoramic Banana** défend qu'elle est pourtant cruciale au futur de l'humanité. Un futur sonore, aquatique, tropical, épidémique et anatomique.

La nouvelle production de **mk**, coproduite par le TDB et en Première française à Briançon, est un kaléidoscope de danses et d'images bercées par une sonorité chaude et hybride, semblant faire écho à un nouveau folklore. Une pièce évocatrice d'un monde en devenir dans lequel le désordre est la règle, et où l'ambiance, nuageuse et palpitante, est enfin apaisée dans son désir de réensauvagement.

**coproduction** mk/KLm ; LAC Lugano Arte e Cultura (CH) ; Triennale Milano ; TDB - Théâtre du Briançonnais ; Bassano OperaEstate **en collaboration avec** USI Académie d'Architecture de Mendrisio (CH) et CNDB Centre National de la Danse de Bucarest (RO Avec le soutien de l'Institut Italien de Culture de Bucarest (RO) **soutien** KOMM TANZ/PASSO NORD projet de résidences Compagnia Abbonanza/Bertoni **en collaboration avec** la ville de Rovereto ; ORBITA /Spellbound Centre National de Production pour la Danse **en collaboration con** ATCL Circuit multidisciplinaire de la région Lazio - Spazio Rossellini **avec la contribution du** MIC (Ministère Italien de la Culture)



L'ART D'AVOIR  
TOUJOURS RAISON



théâtre

**Cie Cassandre**

à partir de 15 ans  
1h20

Mise en scène

Sébastien Valignat

assisté de

Guillaume Motte

Écriture

Logan de Carvalho  
et Sébastien Valignat

Interprétation

Adeline Benamara  
et Sébastien Valignat

Vidéo et son

Benjamin Furbacco

Lumière & scénographie

Dominique Ryo

Costumes et visuel

Bertrand Nodet

**Jeu 14 Nov 20h**

→ grande salle

**Ven 15 Nov 20h**

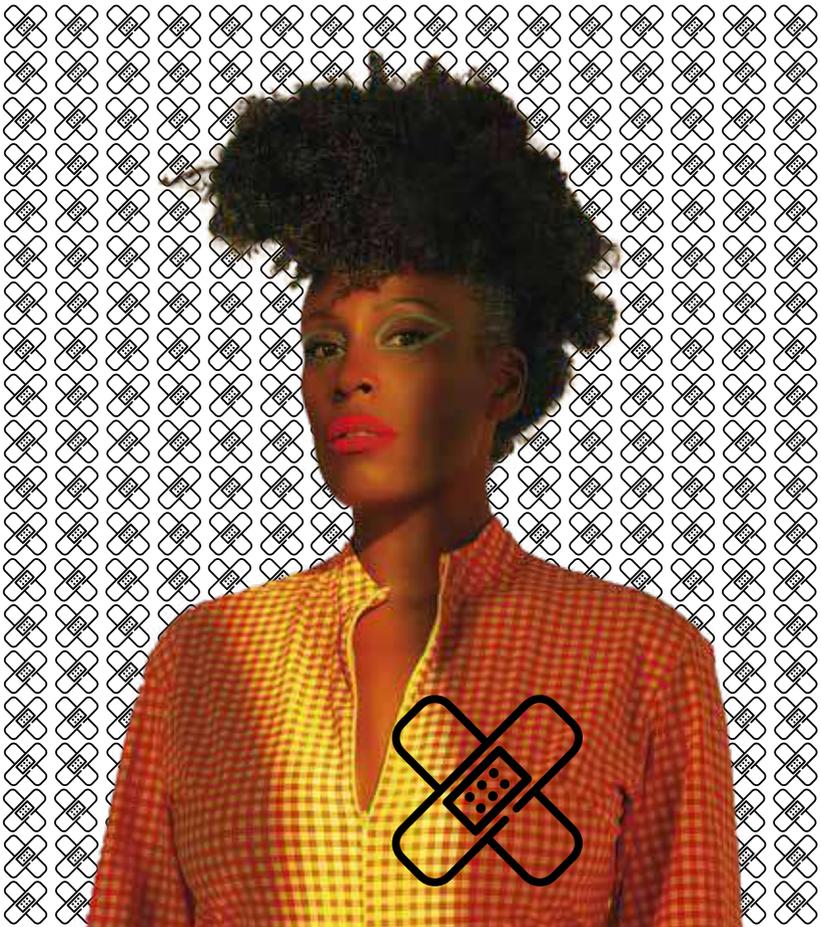
→ grande salle

## Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

« Là où de nombreux manuels et émissions de télévision nous donnent des outils pour "détourner les manipulateurs", j'ai imaginé une conférence qui prenne le contre-pied, c'est-à-dire qui transmette des techniques de manipulation », explique Sébastien Valignat, metteur en scène et comédien.

*L'art d'avoir toujours raison* s'inscrit ainsi comme une contribution théâtrale à la bataille en cours contre la propagande du langage qui sévit à bas bruit dans nos sociétés démocratiques. Deux conférenciers ; des scientifiques issus d'un groupement de recherche international, le GIRAFE (Groupe International de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales) y présentent leurs travaux à un parterre de futurs candidats, et prétendent avoir trouvé une méthode infaillible permettant d'emporter n'importe quel affrontement électoral...

**coproduction** Théâtre Durance-Scène nationale-Château-Arnoux-Saint-Auban ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Collines-Annecy ; MC2-Scène nationale-Grenoble ; Le Pivo-Pôle Itinérant du Val-d'Oise ; L'ARC-Scène nationale-Le Creusot ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; La 2Deuche-Lempdes ; le Grand Angle-Voirron ; le Théâtre d'Auxerre-Scène conventionnée ; Théâtre de Crolles ; TDB-Théâtre du Briançonnais **soutien** La Passerelle-Scène nationale-Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Point du Jour ; Théâtre de la Croix Rousse. La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines-Annecy ainsi qu'au Théâtre Durance-Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.



**SANDRA  
NKAKE**

**concert**  
**ih15**

**Chant, guitare**  
Sandra Nkaké  
**Basse, chœurs**  
Mathilda Haynes  
**Flûtes, chœurs**  
Ji Drû  
**Guitare électrique, chœurs**  
Jérôme Pérez  
**Batterie**  
Mathieu Penot  
**Lumières**  
Diliana Vekhoff  
**Son**  
Alan Le Dem

**Lun 18 Nov 20h**

→ grande salle

**Faire de nos cicatrices nos forces**

**SCARS**, 4<sup>e</sup> album de **Sandra Nkaké**, relate l'histoire personnelle de l'artiste, mais son message se veut universel, en cela que ses chansons peuvent résonner en chacun de nous. Ce disque, chargé d'amour, traduit les cicatrices en musique, mais surtout en force.

Née au Cameroun, Sandra Nkaké, artiste à la voix puissante et singulière, se réinvente sans cesse, captivant le public avec son magnétisme sur scène. Après trois albums et une Victoire de la Musique en 2012, son quatrième opus, **SCARS**, nous emporte avec ses chansons soul puissantes et organiques, mêlant rock et ballades folk émouvantes. Chaque morceau de cette tournée, en escale exceptionnelle à Briançon, reflète les moments marquants de la vie de la musicienne, leur impact sur son corps, son être, et sa voix. Sandra est le fruit de ses expériences : exil, violence, partage, déracinements, échecs, réussites, changements, moments d'Afrique, sororité, amour, arrivée en Europe, et les défis d'être femme, noire et musicienne. Elle parle de rêves brisés et de la réalité qui les dépasse, du bonheur de guérir ces plaies par la musique, de chanter et de travailler comme artiste.



**LA VIE EN VRAI**



## théâtre

### Cie les louves à minuit

à partir de 12 ans

1h10

#### Conception

Marie Fortuit

#### Avec

Marie Fortuit et Lucie Sansen

#### Arrangements musicaux

Lucie Sansen

#### Collaboration artistique

Agathe Charnet et Mélanie Charreton

#### Scénographie

Louise Sari

#### Création lumière et régie générale

Thomas Cottereau

#### Régie son

Jules Tremoy

**Mar 26 Nov 20h**

→ grande salle

**Mer 27 Nov 20h**

→ grande salle

## Dans le sillage de « Madame Anne »

En elle, Georges Brassens voyait « *des qualités les plus éminentes* » dès ses débuts. Qualités aujourd'hui reconnues par une nouvelle génération d'autrices et de compositrices animées par l'engagement féministe. Elle, c'est Anne Sylvestre, dont l'œuvre pléthorique – plus de 300 chansons – a inspiré **Marie Fortuit** dans sa propre démarche artistique. Accompagnée par la pianiste **Lucie Sansen**, la comédienne, autrice et metteuse en scène s'inscrit dans l'héritage poétique et politique de « Madame Anne », au travers des thèmes qui lui étaient chers, la sororité, la lutte antimilitariste, les injustices féminines, et les relie aux luttes contemporaines, les entrelace avec ceux d'autres autrices et compositrices.

Le spectacle musical ***La vie en vrai*** n'est pas un simple hommage, c'est une création personnelle formant une constellation de paroles puissantes. On y assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

**production** Les Louves à Minuit **coproduction** CDN-Besançon **partenaire et soutien** Le Phénix-Scène nationale-Valenciennes ; Comédie de Béthune-CDN ; Les Plateaux Sauvages-Paris, CDN-Orléans ; Théâtre de l'Atelier-Paris

**L'ÉCOLE**



**DU RISQUE**



## théâtre participatif

### Groupe n+1

à partir de 10 ans

1h30

#### Ateliers

Pour 12 volontaires

Ven 29 & Sam 30 Nov

à partir de 16 ans

sur inscription

#### Conception

Mickaël Chouquet

Balthazar Daninos

Léo Larroche

Céline Diez

Anne Ayçoberry

#### Jeu

Mickaël Chouquet

Balthazar Daninos

et 12 apprentis

#### Vidéo

Léo Larroche

#### Mise en scène

Anne Ayçoberry

#### Scénographie

Céline Diez

#### Régie

Benoît Fincker et Xavier Proença

#### Construction

Xavier Tiret

#### Costumes

Sara Bartesaghi Gallo



**Dim 1<sup>er</sup> Déc 18h**

→ grande salle

## Une expérience dangereusement divertissante

Née de l'association singulière de chercheurs, d'un guide de haute montagne, d'un journaliste, d'artistes, d'étudiants et d'enseignants, *L'École du risque* fait l'hypothèse que les prises de risques jalonnent notre vie, représentent des moments constitutifs de nos existences... et qu'à ce titre, il convient de s'y préparer, de s'y former.

Avant même d'être un spectacle, ce rendez-vous du **Groupe n+1** est une expérience atypique, ludique et initiatique, pour douze personnes volontaires, douze « apprentis du risque », conviés à deux jours d'ateliers sur leurs rapports au risque. Au terme de ce « cursus », professionnels et amateurs se retrouveront autour d'une prise de risque commune : celle de restituer leur expérience sur un plateau de théâtre et surtout, devant un public !

**production** Le Groupe n+1 **coproduction** Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis ; Lilas en Scène ; La Ville des Lilas ; Fondation Humanités ; digital et numérique Vélo Théâtre-Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences-Apt ; L'Atelier Arts-Sciences ; plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone-Scène Nationale Arts Sciences-Meylan ; Les ateliers du spectacle. Le Groupe n+1 est conventionné par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France ; la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

# KAM! LETTRES À UN POÈTE DISPARU





## Lecture musicale

**Cie l'Enelle**

**A7 Production**

**Prodig'Art**

à partir de 7 ans

1h10

Voix, slam, lecture/récit, saxophone et flûte

Lamine Diagne

Guitare

Wim Welker

Contrebasse

Christophe Lincontang

Claviers

Ben Rando

Batterie

Jérémi Martinez

Réalisateur et création vidéo

Matthieu Verdeil

Création vidéo

Eric Massua

Création lumière

Thibault Gaigneux

Ingénieur du son

Orphée Szinestar

**Ven 06 Déc**

**18h30** → conférence

**20h30** → spectacle

→ grande salle

## Voyage épistolaire

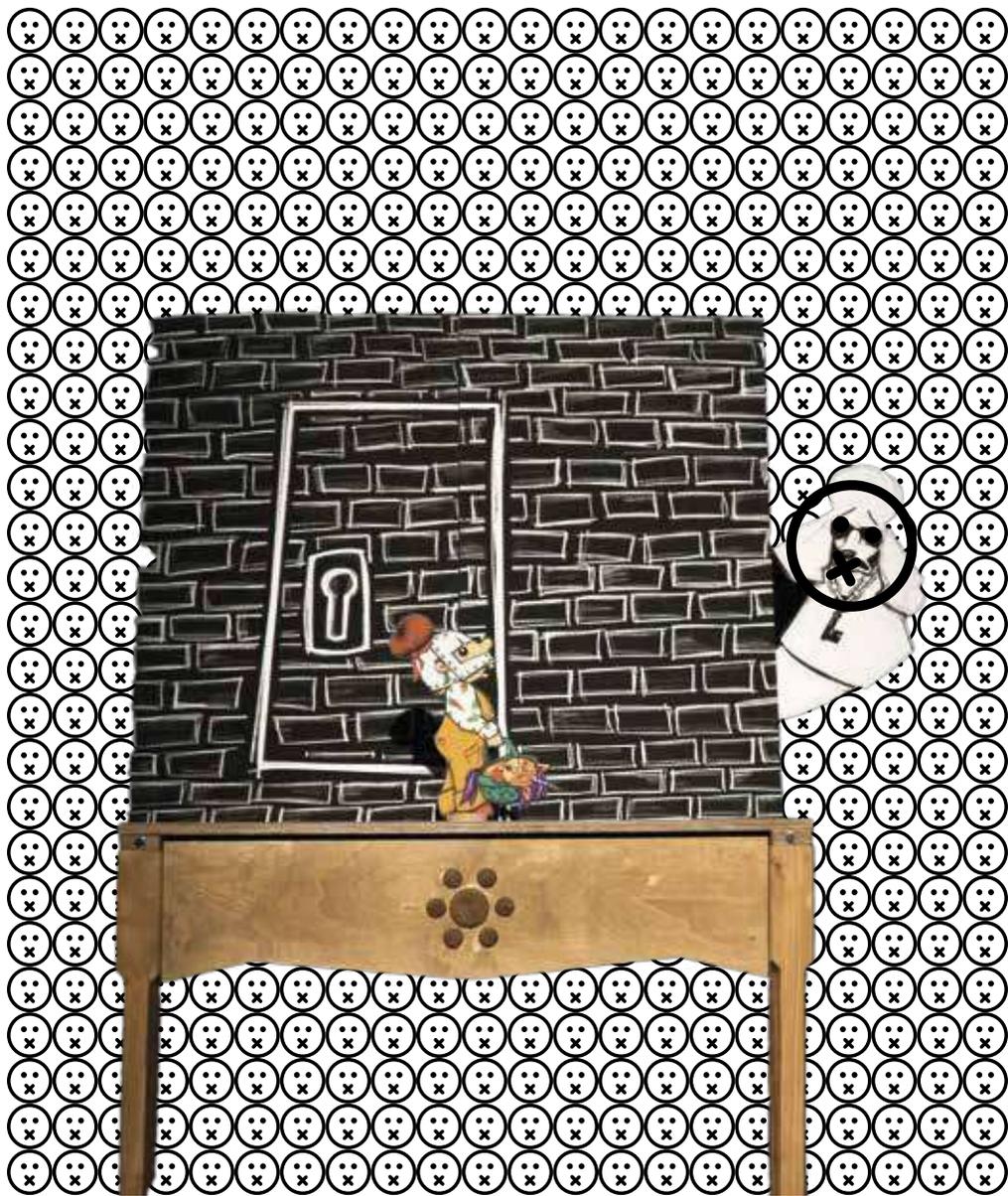
Romancier et poète jamaïcain naturalisé américain, Claude McKay s'est illustré par sa lutte contre la ségrégation et son engagement en faveur des droits civiques durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. C'est l'engouement pour cet auteur majeur de la littérature afro-américaine qui a rassemblé Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain et Lamine Diagne auteur, conteur et musicien de jazz, autour d'une création protéiforme : **KAY ! Lettres à un poète disparu**.

Spectacle couplant musique, création visuelle et lecture, « **KAY !** » imagine une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais dialoguant sur des sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

La représentation sera précédée d'une conférence-discussion avec : l'écrivain Alain Damasio ; Matthieu Verdeil, réalisateur de "McKay 100 ans après" ; Renaud Boukh, co-fondateur des éditions Héliotropisme ; Romaric Matagne, directeur du TDB.

coproduction fondation Stin Akri

# CAILLON & LE BOUFFE-CŒUR





**Sam 14 Déc 17h**

→ piano-bar

**Mer 18 Déc 19h**

→ piano-bar

**Conte marionnettique**  
**Cie La Barbe à Maman**  
à partir de 6 ans  
40 min.

**Idée originale, mise en scène et jeu**

Stéphane Bientz  
Bruno Michellod

**Texte et univers sonore**

Stéphane Bientz

**Univers visuel et construction**

Bruno Michellod

**Aide à la mise en scène**

Clémence Desprez

**Regard marionnettique**

Cécile Givernet

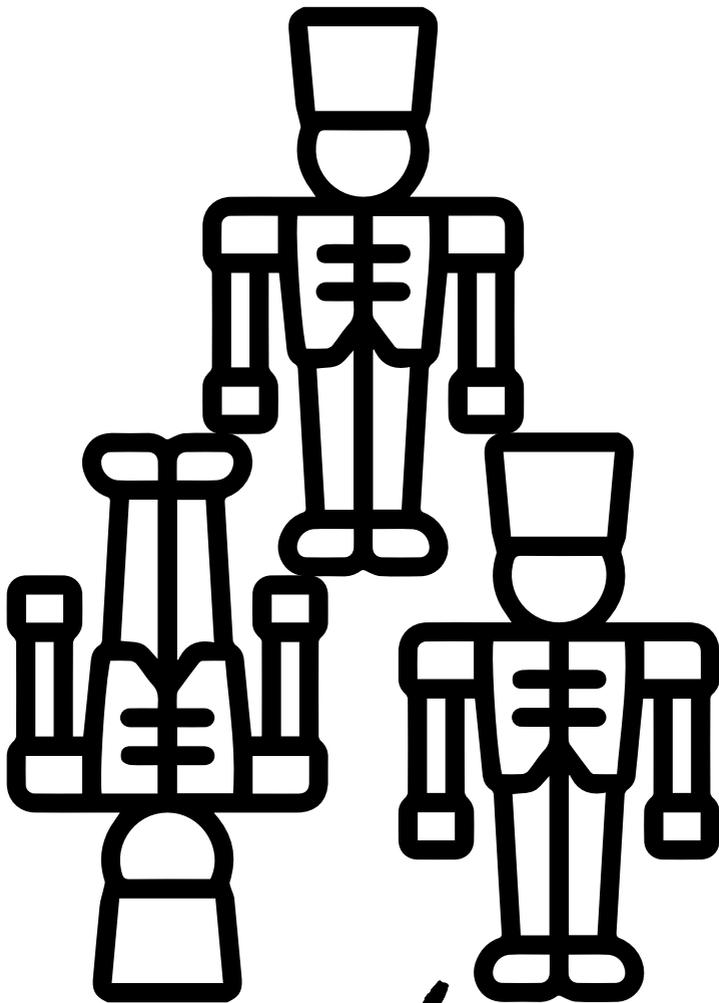
## **Bousculer les imaginaires dominants**

Dans le village de Cro-Mignon-sur-Vent, Caillou est une fille si intrépide et si curieuse que son frère, en colère, lui dérobe sa voix. Mais, en faisant cela, lui-même plonge dans un sommeil sans fin, et son cœur... disparaît ! Caillou part alors en quête du Bouffe-Cœur pour retrouver la parole. À travers son périple, Caillou se révolte contre un ordre présenté comme immuable et cherche une alternative à sa place assignée, invitant les jeunes spectateurs et spectatrices à imaginer un monde où tout serait à réinventer.

Inspiré par la théorie de la fiction-panier d'Ursula K. Le Guin, **Caillou et le Bouffe-Cœur** est un conte initiatique qui questionne les stéréotypes de genre. Il affirme que filles — et garçons — peuvent être courageuses, rêveuses, froussardes ou entreprenantes. Être en somme tout ce qu'elles — et ils — souhaitent, sans être limitées par les attentes de la société. En s'adressant aux enfants avec poésie et espoir, les deux protagonistes de ce spectacle — **Stéphane Bientz** auteur, comédien-marionnettiste et **Bruno Michellod**, illustrateur, comédien-marionnettiste — proposent des voies permettant aux enfants de grandir sans crainte de jugement et en redéfinissant les imaginaires dominants.

**Production** La Barbe à Maman

**Coproduction** Théâtre Halle Roublot (94) ; Théâtre Eurydice-ESAT Plaisir (78)  
**soutien** Département du Val-de-Marne **soutien en résidences** Théâtre aux Mains Nues-Lieu missionné pour le compagnonnage (75) ; Le SEL-Ville de Sèvres (92) ; Le Manipularium-Daru Thémopô (91) ; Théâtre de La Passerelle-Ville de Palaiseau (91)



UN  
CASSE-NOISSETTE  
OU LE DROIT  
DE REVER



danse

**Cie La Locomotive**

à partir de 3 ans

40 min.

**Conception et chorégraphie**

Yan Giraldou

**Interprètes**

Amélie Malleroni

Anne-Céline Pic-Savary

Benjamin Forgues

Yan Giraldou

**Lumières**

Benjamin Forgues

**Musique**

Piotr Tchaïkovski

French 79

Hervé Chaussard



**Mer 08 Janv 19h**

→ piano-bar

**Ven 10 Janv 20h**

→ piano-bar

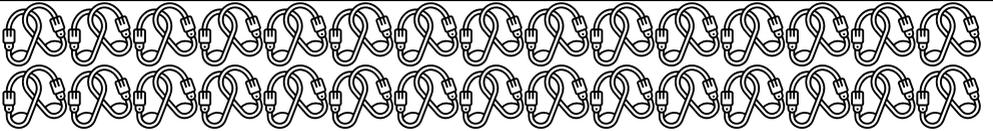
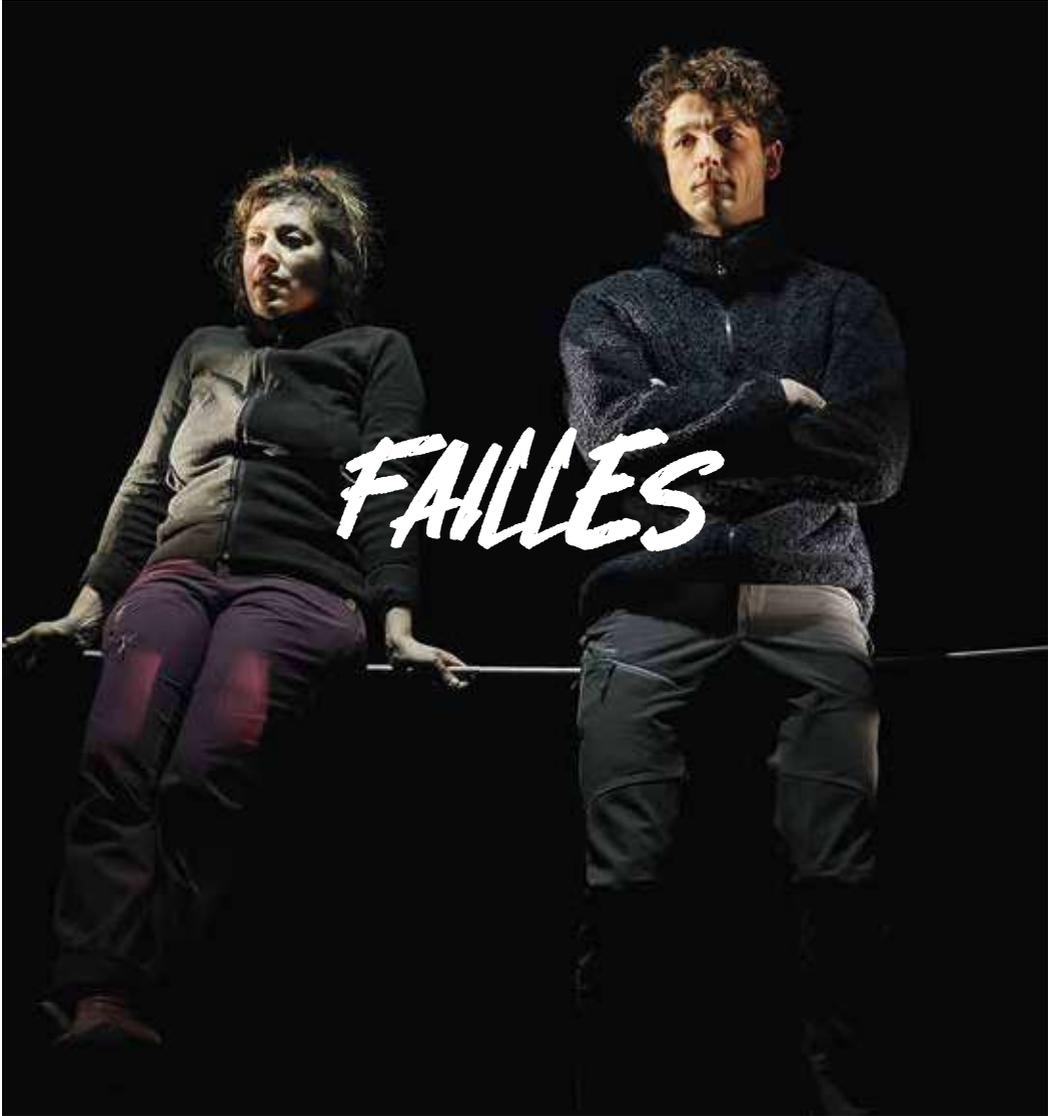
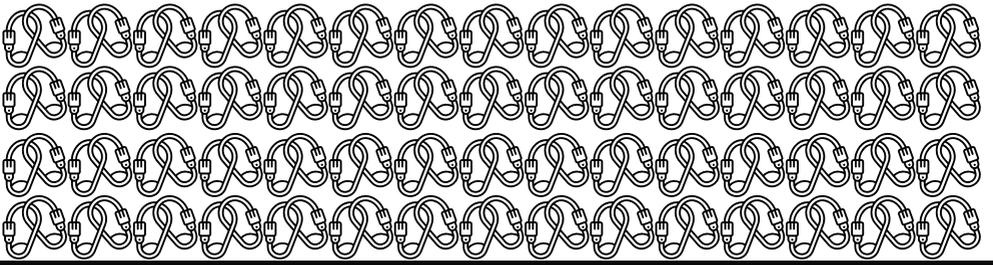
## Conte onirique

Dans la maison des Sielberhaus, la grande fête se prépare. Tandis que les adultes s'affairent, les plus jeunes trépigignent de recevoir leurs cadeaux. Frantz et Marie, frère et sœur, attendent chaque année cette soirée avec espoir, une nuit où tout semble possible, même l'impossible. Surtout avec la présence de l'oncle Drosselmayer, qui apporte toujours une certaine magie !

***Un Casse-Noisette ou le Droit de Rêver*** est un spectacle immersif, impulsé par **Yan Giraldou**. La narration tisse un lien entre le conte traditionnel et les questionnements philosophiques de Gaston Bachelard sur le rêve, bercée par les mélodies bien connues du ballet romantique. Frantz et Marie se perdent-ils entre rêve et réalité ? Bachelard nous répond : « *Nous sommes des dormeurs éveillés.* »

Le public, tantôt observateur pensif tantôt rêveur actif, est immergé dans un dispositif qui brouille les codes du spectacle traditionnel : Un Casse-Noisette est avant tout une expérience chorégraphique, où le mouvement et l'abstraction du geste favorisent l'émergence des univers oniriques.

**production** La Locomotive **coproduction** Théâtre aux Croisements-Perpignan ; Scène 55-Mougins ; Conservatoire Claude Debussy-Savigny-sur-Orge, Ville de la Salvetat-Saint-Gilles **accueil studio** Espace Saint-Cyprien-Toulouse ; Médiathèque Louis Aragon Cœur Essone-Morsang-sur-Orge  
**conseils pédagogiques** École Jehan de Grouchy-Le Havre





## théâtre circassien

### La Féroce

à partir de 8 ans

1h

#### Direction Artistique

Laurette Gougeon

#### Écriture et Jeu

Laurette Gougeon

Loïc Leviel

#### Regard extérieur et Dramaturgie

Delage

(Collectif Akalmie Celcius)

#### Regard complice en jeu d'acteur

Maelle Mays (le Thyase)

#### Scénographie et création lumière

Laurette Gougeon

Yannick Lataste

#### Création musicale

Alice Huc

#### Création sonore

Laurette Gougeon

#### Intervenants techniques

Yannick Lataste

Loïc Lavault

#### Production

Gitanjali Picovschi

#### Tournée

Séraphine Bermond

**Lun 13 Janv 20h**

→ La Grave

**Mar 14 Janv 20h**

→ TDB → grande salle

**Mer 15 Janv 20h**

→ Puy-Saint-Vincent

**Jeu 16 Janv 20h**

→ L'Argentière-La-Bessée

**Ven 17 Janv 20h**

→ Guillestre

## Dramaturgie de l'ascension

La recherche de **Laurette Gougeon** porte sur le lien intime entre la montagne et notre instinct sauvage. Au travers de la forme longue de **Faces Nord**, l'interprète interroge notre fascination pour la quête des sommets, et dans ce deuxième opus, à ce qu'elle peut sublimer ou bouleverser nos relations à mesure qu'enfle le danger. Dans **FAILLES**, un duo se prépare pour aller « là-haut », entre vertige, sueur, rires et barres de céramiques. En amont de l'ascension l'esprit est léger, mais jusqu'où iront l'humour, l'amour et l'amitié lorsque ceux-ci seront éprouvés par une situation extrême ?

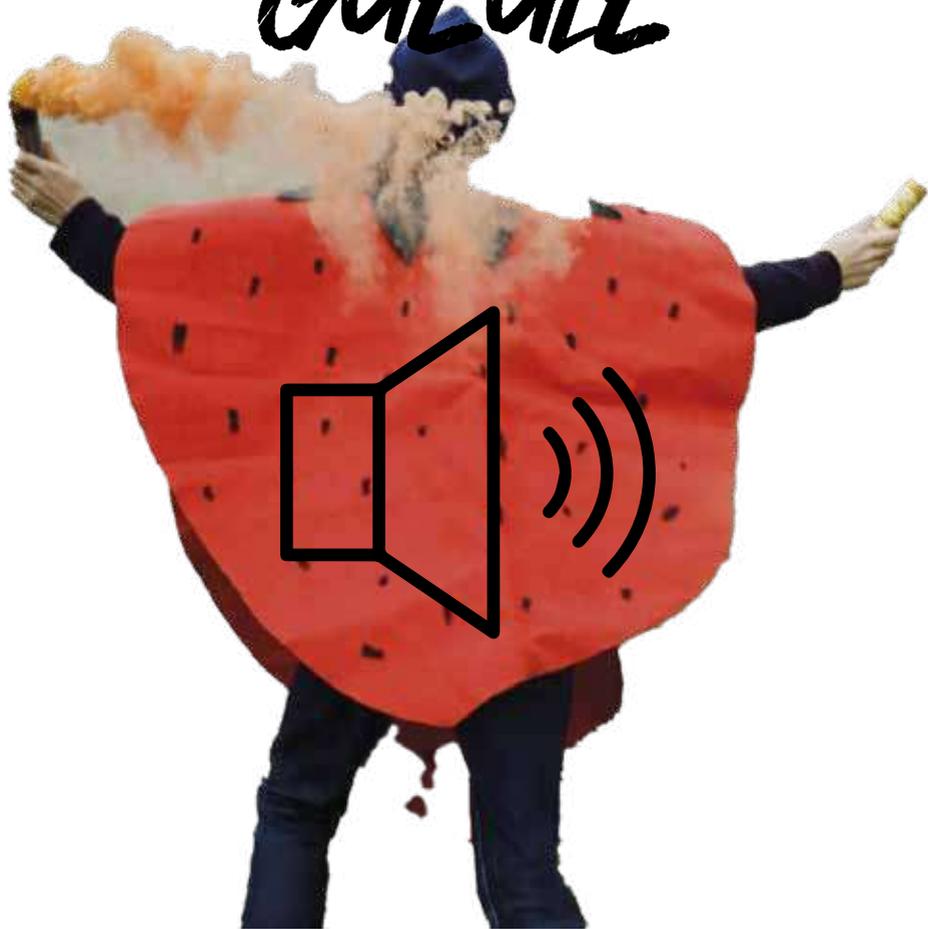
Dans un décor d'ombres et de lumières évocateur du monde fascinant et hostile des cimes, Laurette Gougeon mêle la discipline circassienne, le clown et le théâtre à une scénographie où décors et accessoires sont fabriqués à partir d'équipements de montagne ou de matières trouvées en pleine nature. De retour sur le fil, elle continue, au côté de **Loïc Leviel** (Cie L'oublié) à rechercher les liens entre l'engagement en haute montagne et celui de la chute possible de l'agrès.

**Dans le cadre de la BIAC 2025 (Biennale Internationale des Arts du Cirque) en partenariat avec les Rencontres de la Haute-Romanche.**



**coproduction et résidence** Archaos-PNC-Marseille ; La Passerelle-Scène nationale-Gap ; TDB-Théâtre du Briançonnais ; Karwan-Marseille ; La Fabrique Jaspir

C'EST PAS PARCE  
QU'ON N'A RIEN A  
DIRE QU'IL  
FAUT FERMER SA  
GUEULE





**Mer 29 Janv 20h**

→ piano-bar

**théâtre**

**Cie Les Estivants**

à partir de 14 ans

durée estimée 1h30

**Avec**

Anaïs Aouat

Anne-Sophie Derouet

Naïs Desiles

Johana Giacardi

Edith Mailaender

**Mise en scène et écriture**

Johana Giacardi

**Scénographie**

Camille Lemonnier

**Création costumes**

Tatiana Bertaud

Johana Giacardi

Camille Lemonnier

**Création lumière**

Lola Delelo

**Création sonore**

Juliette Sébesi

**Régie son**

Antoine Perrin

**Stagiaire assistante**

à la mise en scène

Olivia Oukil

**Stagiaire costumes**

Lucie Escande

**Constructeur gradins**

Atelier SUD SIDE

**Directrice de production**

Lisiane Gether

## En quête d'authenticité

**Les Estivants** imaginent un dispositif scénique inspiré des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec les auditeurs ainsi que du format, décomplexé et décomplexant, des scènes ouvertes (open mic). Les spectateurs participeront à une veillée moderne à la confluence de ces concepts. Il sera possible de tout y dire, selon le principe que *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*.

Ce spectacle est né de la découverte du livre de Marine Beccarelli, *La nuit du bout des ondes*, qui explore les émissions de radio nocturnes axées sur les confidences des auditrices et des auditeurs. L'auteure **Johana Giacardi**, décide d'adapter cette dynamique au théâtre, optant pour une scénographie circulaire favorisant une communauté intime, et brisant le quatrième mur entre acteurs et public. *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* recherche l'authenticité et invite chacun à s'exprimer librement, valorisant les maladresses comme sources de beauté et de catharsis théâtrale.

**production** Cie Les Estivants **producteur délégué** Théâtre du Gymnase-Bernardines **coproducteurs - accueils en résidence** La Passerelle-scène nationale-Gap ; Le Totem-Scène conventionnée art, enfance, jeunesse-Avignon ; Le Théâtre des Carmes-Avignon ; Le 3 bis F-centre d'arts contemporains d'intérêt national ; Théâtre le Sémaphore-Scène conventionnée ; Réseau Traverses-association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA ; La Garance-Scène nationale-Cavaillon ; Théâtre Public Montreuil-CDN ; Le Pôle Arts de la scène-Friche la Belle de Mai ; Le Cube-Théâtre Antoine Vitez ; La Fonderie ; Domaine départemental d'accueil en résidence de l'Étang des Aulnes ; Théâtre du Bois de l'Aune **soutien** DRAC PACA ; DGCA ; Région Sud ; Département des Bouches-du-Rhône

ES

FORA





**Ven 31 Janv 20h**

→ grande salle

## Contorsion à huis (presque) clos

*Fora* signifie « dehors » en portugais, sarde, ou occitan. C'est aussi la quête, visuellement époustouflante, de ce personnage circassien enfermé, contorsionné, étriqué dans sa boîte de plexiglas, que de se retrouver enfin « dehors ». Affranchie de cet espace trop exigu, les torsions demeurent, comme un écho dans son corps. Entre la peur de se découvrir monstrueuse et la surprise de se transformer, elle continue à défier ses murs invisibles.

Avec *Fora*, **Alice Rende** clôt son triptyque dédié à la transcendance de l'espace, initié avec *Passages*, et *Confins*. Cet ultime volet peut être apprécié pour sa magnifique prouesse technique par tous les publics, mais en filigrane, se trame une autre grille de lecture : en amont de cette création, Alice Rende a mené un travail de terrain et d'archive. SDF, personnes hospitalisées, femmes dites hystériques, sont autant de sources conférant un sens politique à la contorsion, perçue ici comme rébellion. Cirque « indiscipliné » plutôt que pluridisciplinaire, *Fora* s'approprie les techniques corporelles pour questionner les injonctions que subit le corps.

### cirque indiscipliné

#### Cie Ar

à partir de 6 ans

55 min.

#### Autrice et interprète

Alice Rende

#### Conception et construction

de la scénographie

Benet Jofre

#### Création lumière

Gautier Devoucoux

#### Création sonore

Thomas Baudriller

Chloé Levoy



**Dans le cadre de la BIAC 2025 (Biennale Internationale des Arts du Cirque)**

**soutien** SACD-Processus Cirque **coproduction** La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance et pôle européen de production ; Archaos-PNC-Marseille École Nationale de Cirque-Chatellerault **aide à la résidence** La Central del Circ Fàbric de Creació-Barcelone Les SUBS-Lieu vivant d'expériences artistiques-Lyon, La Cascade-PNC-Auvergne-Rhône-Alpes, Le Lieu ; space for creation-Périgueux. Projet bénéficiaire du Labo Multi Travesia cofinancé par le FEDER

# LA COMMEDIA DIVINA #LIKEALIKE





**Mar 04 Févr 20h**

→ grande salle

**danse**

**Cie Essevesse**

à partir de 11 ans  
ih10

**Chorégraphie**

Antonino Ceresia

Fabio Dolce

**Création lumière**

Antonino Ceresia

Fabio Dolce

Oskar Millon

**Création costume**

Cyril Liveris

**Artiste visuel**

Nicolas Clauss

**Composition musicale**

Romain Awedu

**Interprétation**

Sakiko Oishi

Fabio Dolce

Antonino Ceresia

Romain Awedu

## Une perspective renouvelée sur La Comédia

Deuxième volet dantesque de la Cie Essevesse, *La Commedia Divina #like4like* offre un regard vivant et dynamique sur un monument de la littérature italienne : « La Comédia » de Dante Alighieri. Les deux chorégraphes italiens **Antonino Ceresia** et **Fabio Dolce**, en collaboration avec l'artiste visuel **Nicolas Clauss** et le compositeur **Romain Aweduti**, développent un moment chorégraphique, musical et visuel mettant en miroir Dante et notre époque.

En revisitant ce chef-d'œuvre, ils cherchent à offrir une perspective renouvelée sur « La Comédia » en mettant en scène leurs combats socio-politiques : la question du genre, la place de l'homme et de la femme, la recherche d'un langage universel, la place du virtuel et celle de l'amour dans notre société. Différents styles de danse sont réunis pour célébrer la recherche d'une écriture chorégraphique inclusive, en résonance avec les expériences riches des interprètes. Les rôles de Béatrice, Dante et Virgile se baladent durant la performance entre les 4 artistes sur scène, pour s'affranchir de rôles sexués. La musique, les danses et les arts visuels deviennent langage universel de ce moment poétique et esthétique.

**partenariat, mécénat** Teatri Di Vita-Bologne-Italie Stalker Teatro-Turin-Italie ; Espace Dantza-Pau Théâtre Golovine-Avignon ; Ecole Nationale de Danse-Marseille ; Conservatoire Régional - Grand Nancy ; Ballet de Lorraine ; Spedidam ; Ville de Marseille ; CD13 ; Région SUD

**GUNDOG**



## Jeu 06 Févr 20h

→ grande salle

### théâtre

#### Création

**Athéna Amara**

**Cie Cagnard**

à partir de 14 ans

1h45

#### Mise en scène

Athéna Amara

#### Jeu

Charlotte Leonhardt

Camille Dordoigne

Aurélien Baré

Joseph Lemarignier

Antoine Bugault

#### Costumes / Design

Eloïse Bloch

#### Decorateur-ice/ Accessoiriste

Shanone David

#### Création sonore

Simon Averous

#### Création Lumière

Colin Veyne

### Un sourire au milieu du chaos

Au milieu de nulle part, deux sœurs, Becky et Anna, s'occupent seules de la bergerie familiale. Une nuit, Gus arrive dans leur champ. Elles lui proposent alors de rester en échange de son travail. Une dizaine d'années s'écoule et des allers-retours dans le temps nous guident pour recomposer l'histoire de cette famille dans laquelle le présent est habité de souvenirs.

*Gundog*, ou chien-fusil, du Britannique Simon Longman, traite d'une ruralité familière à **Athéna Amara**. La jeune metteuse en scène fait de ce « lieu secondaire de la vie » le personnage principal de son adaptation : bien que vaste et paisible pour les citadins qui s'y ressource, il peut se refermer comme un piège sur celles et ceux qui le vivent au quotidien. En son sein, *Gundog* questionne le destin d'une jeunesse à la marge d'une société où tout avance, qui se bat dans un monde violent. Une jeunesse qui travaille dur et se questionne, redoutable, furieuse, nostalgique et en quête d'identité. La dimension cinématographique qui se dégage du texte laisse une grande place à l'univers musical et chorégraphique de la mise en scène.

**production** La Cie Vol Plané et Compagnie CAGNARD

**coproduction** ERACM-École Régionale d'Acteurs-Cannes et Marseille ; Le Théâtre Joliette-Scène conventionnée art et création-Marseille ; Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai-Marseille ; Le Réseau Traverses-Association de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud-Provence-Alpes Côte-d'Azur **soutien** Université Côte-d'Azur dans le cadre de son programme de soutien à la création émergente ; Antoine Vitez ; Radio Grenouille

COVER





## danse / création

### Maud Pizon

à partir de 10 ans  
50 min.

#### Conception / Interprétation danse

Maud Pizon

#### Interprétation musique

Yuko Oshima (Batterie)

Christelle Séry (Guitare)

Olivia Scemama (Basse)

#### Regard extérieur

Sonia Delbost-Henry

#### Scénographie

Laurent Eisler

#### assisté de

Johanne Bailly

#### Costumes

Paul Andriamanana

#### Création Lumière

Abigail Fowler

#### Régie son

Mélodie Souquet

#### en alternance avec

Lucie Laricq

## Ven 28 Févr 20h

→ grande salle

### Interprétation libérée

La danse peut-elle être « reprise » comme un titre musical ? Peut-on reprendre « La mort du cygne » de Pavlova comme Janis Joplin reprend « Summertime », en cherchant l'écart et le contraste pour offrir une nouvelle perspective à la version originale ? C'est l'ambition de **Maud Pizon** dans sa création, **Cover**. Accompagnée en studio et au plateau par trois musiciennes (guitare électrique, basse, batterie), la danseuse et chorégraphe y mobilise variations de tempo, changement de style et transposition dans les œuvres chorégraphiques sans changer leur « texte » de base. Chaque composition musicale est réinterprétée en lien avec les danses. L'imaginaire d'un Rock Band est convoqué, la danseuse en est la leader. Elle ne chante pas pourtant : la danse est sa voix.

**Cover** est néanmoins ponctué de prises de parole improvisées favorisant l'émergence d'une dramaturgie douce, évoquant le rapport de l'artiste aux œuvres choisies. L'enjeu de cette œuvre inédite : créer une continuité de perception entre la danse et la musique, suscitant une forme d'horizontalité entre les deux arts.

**production déléguée** K622-Mié Coquempot

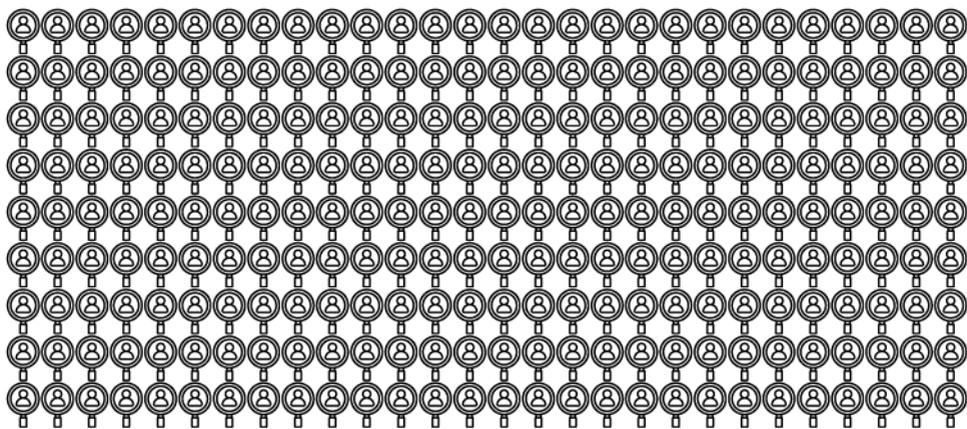
**coproduction** KLAP-Maison pour la danse-Marseille, Charleroi danse-Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles L'échangeur-CDCN-Hauts-de-France ; La Place de la Danse-CDCN-Toulouse-Occitanie ; 3bisf-Centre d'arts contemporains-Aix-en-Provence ; Théâtre de Vanves

**accueil en résidence** La briqueterie-CDCN-Val-de-Marne

**soutien** ministère de la Culture-DRAC Île-de-France



# DEL CERR





**Jeu 06 Mars 20h**

→ grande salle

**Ven 07 Mars 20h**

→ grande salle

**enquête musicale**

**Création**

**Mandy Lerouge**

**Cie Le Fil Rouge**

à partir de 10 ans

ihio

**Direction artistique, voix, collectage  
et création sonore**

Mandy Lerouge

**Guitare**

Diego Trosman

**Violoncelle augmenté**

Olivier Koundouno

**Batterie et percussions**

Javier Estrella

**Sonorisation**

Romain Perez

**Avec la présence exceptionnelle de  
Nicolas Repac (guitare, arrangements  
et création sonore)**

## Sur les traces d'Antoinette Pépin

Et si les plus grandes œuvres de l'un des artistes les plus emblématiques de l'Histoire des musiques populaires argentines avaient été composées par une femme... qui plus est, française !

Atahualpa Yupanqui, poète, chanteur et guitariste argentin d'origine quechua et basque, a profondément influencé la musique populaire argentine. En explorant son œuvre, la chanteuse **Mandy Lerouge** découvre que près de cent de ses chansons les plus célèbres sont co-signées par l'énigmatique « Pablo Del Cerro ». Il s'avère que **Del Cerro** n'est autre qu'Antoinette Paule Pépin-Fitzpatrick, une Française, compagne de Yupanqui, signant ses compositions sous pseudonyme masculin.

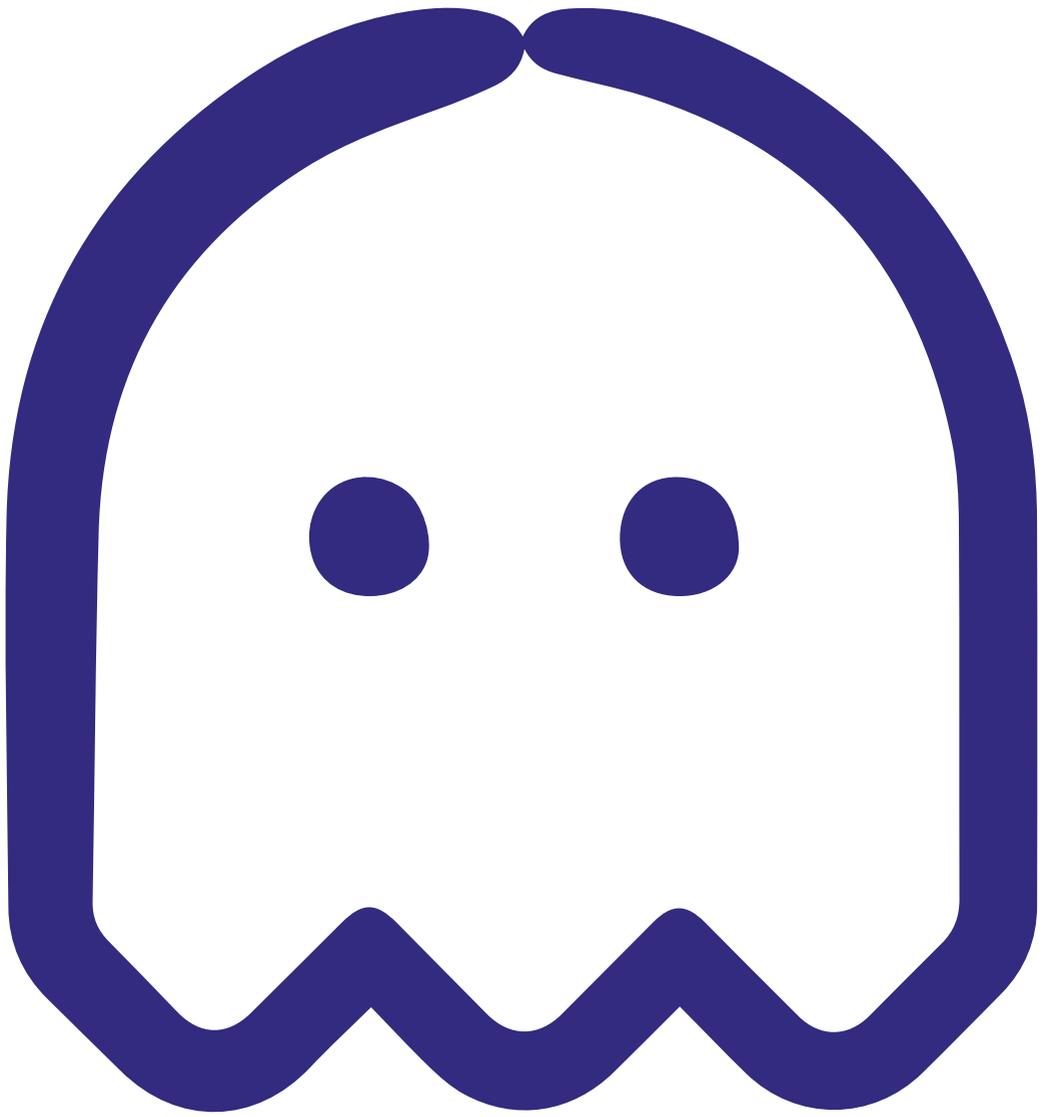
Mandy Lerouge mène pendant 3 ans une enquête musicale entre la France et le Nord de l'Argentine, où elle retrouve la trace de Roberto Chavero, fils du couple alors âgé de 77 ans, pour découvrir les sources d'inspiration, le travail et même une œuvre inédite et inachevée de Del Cerro. En 2024, son investigation aboutit à une création : Mandy Lerouge réinterprète le répertoire du couple, célébrant la poésie de Yupanqui et exposant à la lumière – enfin – la contribution de Pépin à son œuvre.

**Concert de sortie d'album, en exclusivité à Briançon !**

**production** Compagnie Le Fil Rouge **coproduction** Espace Culturel de Chaillol-Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en Territoire » (05) ; Les Suds-Arles (13) ; Cité de la Musique-Marseille-Pôle Régional des Musiques du Monde (13) ; La Cigalière (34) ; Le Rocher de Palmer (33) ; Cosmo Jazz Festival (74) Fundación Atahualpa Yupanqui-Argentine **soutien** Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Région Sud ; Ville de Marseille ; Institut Français

En partenariat avec :

**Crédit Mutuel**  
Briançon  
5 Avenue du Général de Gaulle - 05100 Briançon  
Courriel : 0039@creditmutuel.fr - Tél : 04 92 20 20 39



LA RIVIÈRE  
DRAGUÉE



**théâtre**  
**Le Théâtre de Ajmer**  
à partir de 12 ans  
ih2o

**Texte**  
Arno Calleja  
paru aux éditions Vanloo  
**Mise en scène**  
Franck Dimech  
**Avec**  
Jung-Shih Chou  
Anne-Claude Goustiaux  
Anne Naudon  
Olivier Puech  
Frédéric Schulz-Richard  
**Direction technique**  
Sylvain Faye  
**Son**  
Lola Dop-Varnède  
**Images**  
Ayoub Baghdad-Brahim.

**Jeu 13 Mars 20h**  
→ grande salle

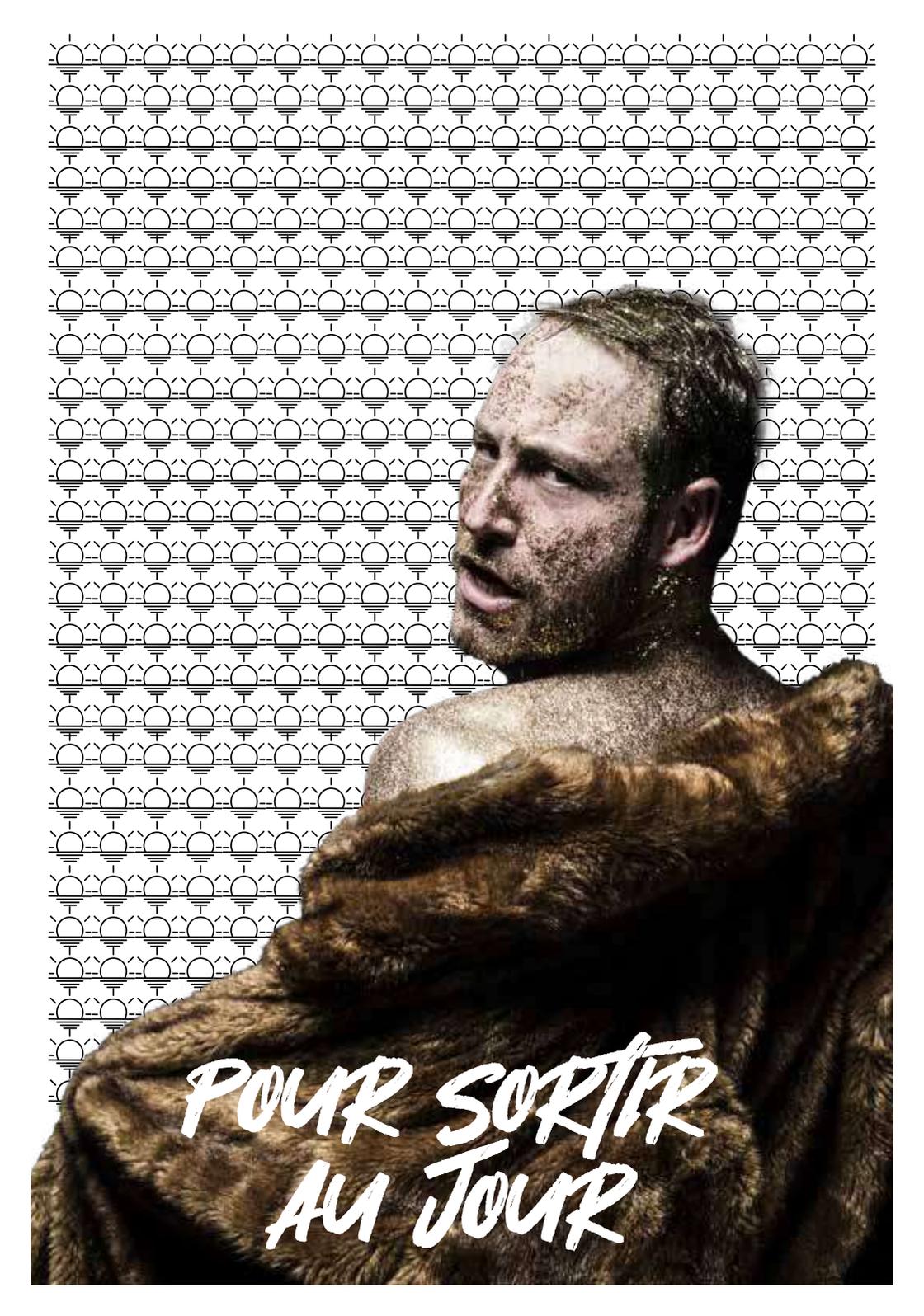
**Ven 14 Mars 20h**  
→ grande salle

## **Questionner le rapport universel à l'émotion**

Un décor minimaliste, un oratorio à cinq voix, une émotion humaine sans artefact mêlant poésie et théâtre, Orient et Occident, fait-divers et tragédie. Au fond de la rivière, il y a un enfant mort. Alors la rivière travaille son volume, se fouille en vortex, racle son fond, inverse son cours, déborde afin qu'il apparaisse et que sur la berge on le voie, que quelqu'un s'approche, qu'on le prenne, qu'on le lave, qu'on l'habille, qu'on le nomme, qu'on le raconte, qu'on le pleure.

Des légendes urbaines surgissent, des phénomènes étranges se produisent. Cinq personnages prennent vie : un enquêteur, un misanthrope, une rivière, une pêcheuse des rues et le spectre de l'enfant mort.

**coproduction** Les Théâtres Gymnase-Bernardines ; Le Théâtre de Ajmer  
**soutien** Théâtre Antoine Vitez-Aix-en-Provence ; Théâtre du Briançonnais ; la Distillerie-Aubagne ; Ville de Marseille ; Département des Bouches-du-Rhône

A man with a beard and dirt on his face, wearing a fur cloak, is shown in profile against a background of a repeating pattern of light bulbs. The text "POUR SORTIR AU JOUR" is written in white, stylized, handwritten font across the bottom of the image.

POUR SORTIR  
AU JOUR



danse

**COD - Cie Olivier Dubois**

à partir de 14 ans

1h30

Création et interprétation

Olivier Dubois

Régie générale et son

François Caffenne

## Jeu 20 Mars 20h

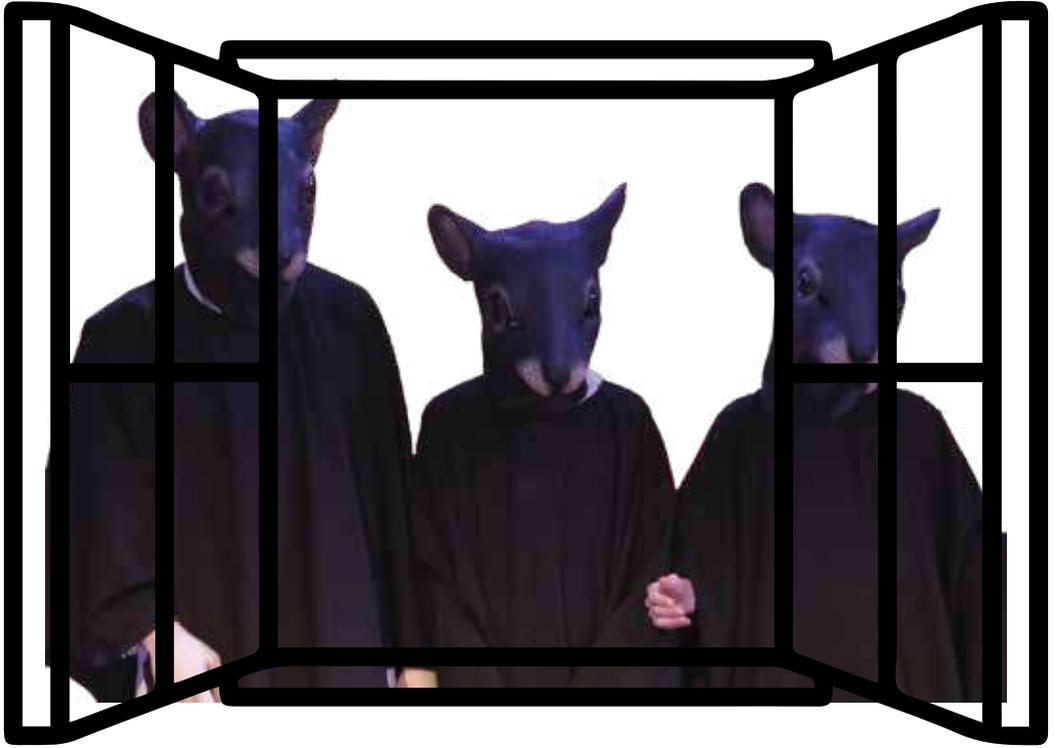
→ piano-bar

### Solo autobiographique

Agitateur de la scène contemporaine française, artiste hors-norme, **Olivier Dubois** a signé ces dix dernières années quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, il a dansé avec les plus grands et présenté ses œuvres sur les scènes les plus prestigieuses. Élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par Dance Europe, il possède une expérience unique en création, interprétation et pédagogie.

Plus de douze ans après sa première chorégraphie, son spectacle **Pour sortir au jour**, inspiré par le Livre des Morts de l'Égypte ancienne, propose une exploration des soixante spectacles de sa carrière, en offre des fragments de danse pour mieux comprendre l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'œuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée. Sans artifice, Dubois se prête avec humour à ce seul en scène prenant la forme d'un tribunal, d'un peep-show ou encore d'une dissection, dont les fragments sont soumis à un processus aléatoire suggéré par le public. Un spectacle comme une renaissance.

**production** COD-Cie Olivier Dubois **coproduction** Festival Breakingwalls-Le Caire ; Le CENTQUATRE-Paris. Olivier Dubois est actuellement artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à L'Onde-Scène conventionnée d'intérêt national-Art et Création pour la Danse. La Cie Olivier Dubois reçoit le soutien du ministère de la Culture-DGCA-délégation à la Danse



L'EXTRAORDINAIRE  
N'AURA PAS LIEU

**Mar 25 Mars 20h**  
→ L'Argentière-La-Bessée  
**Mer 26 Mars 20h**  
→ Puy-Saint-Vincent  
**Jeu 27 Mars 20h**  
→ Guillestre  
**Ven 28 Mars 20h**  
→ TDB → grande salle

**théâtre**  
**Cie Soleil Vert**  
tout public  
50 min.

Adaptation et mise en scène  
Laurent de Richemond  
Avec  
Anne Naudon  
Laurent de Richemond  
Stéphanie Louit  
Peggy Péneau  
Nicolas Rochette  
Création lumière, régie générale  
Nicolas Rochette  
Création sonore  
Pascal Gobin  
Assistante, médiatrice de proximité  
Stéphanie Louit

## Plongée au plus proche des choses et des êtres

*L'Extraordinaire n'aura pas lieu* est un projet de la Compagnie Soleil Vert pensé pour l'espace public et les arts de la rue. A la genèse de ce spectacle, le roman *En vie* de l'auteur belge Eugène Savitzkaya, pour qui écrire est un acte domestique lié à la vie matérielle, structurant le quotidien malgré la monotonie. Dans son récit, les parcours de vie les plus anodins, les tâches quotidiennes les plus banales sont des sources de réflexion poétique.

Adapté par Laurent de Richemond et Anne Naudon, *L'Extraordinaire n'aura pas lieu* se donne à voir aux fenêtres d'une maison, au cœur de parcs, de jardins, ou bien sur un plateau, où il témoigne de la vie cachée d'un foyer, parfois irriguée d'une dimension fantastique. Sous l'impulsion de ses interprètes, Stéphanie Louit, Peggy Péneau, et Nicolas Rochette, dans une atmosphère sonore et musicale signée Pascal Gobin, l'ordinaire et les sujets du quotidien se muent en une subtile immersion philosophique.

**En partenariat avec les Rencontres de la Haute-Romanche**

**production** Cie Soleil Vert  
**coproduction** Place aux Compagnies-La Distillerie-Aubagne ; Théâtre Strapon-tin-Marseille **coréalisation et résidence** Atelier du Bas Cros-Ardèche ; Cie L'Art de Vivre-Comptoir de La Victorine-Marseille

SUNRE  
QUELQU'UN



## théâtre

### Cie Soleil Vert

à partir de 15 ans

2h15

#### Une création de

Laurent de Richemond

Stéphanie Louit

#### Avec

Stéphanie Louit

Laetitia Langlet

Peggy Péneau

Zeynep Perinçek

Camille Radix

Nicolas Rochette

Daphné Soriano

Boris Szurek

#### Mise en scène, dramaturgie, création sonore

Laurent de Richemond

#### Matière textuelle

Stéphanie Louit

#### Création lumière et régie générale

Nicolas Rochette

#### Chroniqueuse du travail en bande dessinée

Lisa Mandel

**Mer 02 Avr 20h**

→ grande salle

**Jeu 03 Avr 20h**

→ grande salle

## Portrait cubique

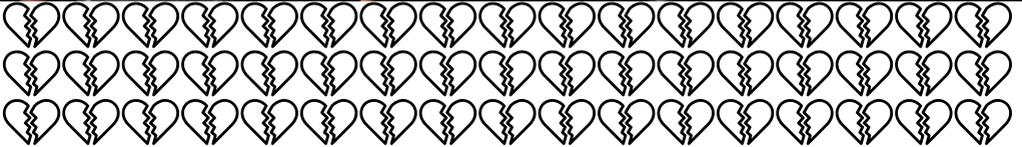
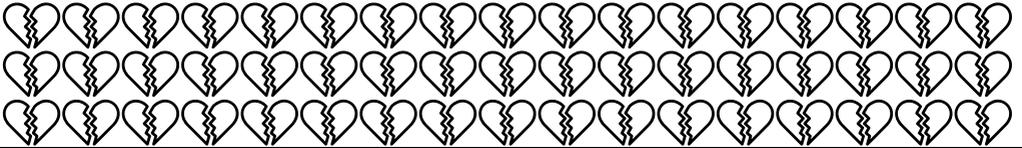
Comment aborder la question du « portrait » au théâtre ? Pour traiter d'un sujet dans sa globalité, faut-il s'inspirer des démonstrateurs qui, sur les marchés, montrent, triturent, font fonctionner et décortiquent leur produit ? Pour décrire l'ensemble des facettes d'une personnalité, faut-il l'aborder sous le prisme du cubisme ?

La Cie Soleil Vert s'attèle à la réflexion avec **Suivre quelqu'un**. Son objet d'étude ? **Stéphanie Louit**, actrice, personne, et personnage central du spectacle. Elle sera suivie de près par d'autres comédiens, amateurs et professionnels, chacun révélant un aspect de sa personnalité et de son existence.

Le spectacle montre Stéphanie dans toute sa complexité : son corps, ses gestes, sa parole, ses mystères, ses faiblesses et ses forces. Le verbe « suivre » guide cette expérience collective, où chacun aide à révéler l'autre. La mise en scène crée un agrégat de fragments qui modèle son portrait pour le public. Cette création, à la frontière du théâtre, de la performance et de la danse, promet une aventure unique !

**production** Cie Soleil Vert **coproduction** Théâtre La Cité-Biennale des écritures du réel **aide à la production** La Distillerie ; Théâtre Strapontin ; Cie L'Art de Vivre

# MAELSTRÖM





théâtre

**Cie Mab**

à partir de 11 ans  
1h

Mise en scène

Marie Vauzelle

Comédienne

Louise Arcangioli

Comédienne LSF

Lucie Olive Sparta

Musicien et compositeur

Léopold Pélagie

Création sonore

Josef Amerveil

Création lumière et régie générale

Lola Delelo

La pièce *Maelström* de Fabrice Melquiot est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.  
[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

**Ven 25 Avr 20h**

→ grande salle

## Tourbillon d'émotions adolescentes

Née sourde, Véra, quatorze ans, est éconduite par son amoureux, car « *on ne sort pas avec une handicapée* ». Peut-on exister par sa différence, en faire une force ? Au coin d'une rue, au cœur de la ville impassible, Véra laisse éclater sa tristesse et son désir de vivre. Nous sommes en prise directe avec ses émotions, livrées en soliloque. Un cri à vif, une fulgurance, où Véra apparaît comme une Ophélie moderne, animée d'amours, de colères et de révoltes.

*Maelström*, de Fabrice Melquiot, mis en scène par **Marie Vauzelle**, explore avec poésie l'adolescence contemporaine. Au plateau, trois interprètes : un musicien, une comédienne et son double, interprète en langue des signes. Les deux jeunes femmes, dans un jeu de miroir, chacune dans sa langue, révèlent la dualité de Véra. Ce texte interroge notre regard sur ceux qui ne nous ressemblent pas et dénonce l'assignation d'identités fixes par notre société. Il invite à changer de regard sur la surdité, à la considérer non comme un handicap, mais comme une différence.

**coproduction** Compagnie MAB ; Théâtre Gymnase-Bernardines-Marseille ; Théâtre Massalia-scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse-Marseille **soutien** Région Sud ; ENSAD Montpellier ; Théâtre de Fos-Scènes et Cinés-Scène conventionnée Art en Territoire **accueil en résidence** Théâtre Gymnase-Bernardines-Marseille ; Théâtre du Hangar-Montpellier ; Théâtre de Fos Scènes et Cinés-Scène conventionnée Art en Territoire ; Région Sud Plateaux solidaires ; Châteauvallon-Liberté-Scène Nationale  
Marie Vauzelle est artiste accompagnée par Les Théâtres Gymnase Bernardines.

# DNA SYNDICAT





## théâtre musical

### Cie Mise à Feu

à partir de 7 ans

1h

Jeu théâtral, musical, chant  
et conception

Noémie Lamour

Gentiane Pierre

Écriture

Noémie Lamour

Gentiane Pierre

Sébastien Valignat

Regard extérieur

Sébastien Valignat

Collaboration musicale

Cédric de la Chapelle

Composition musicale

Charlotte Gauthier

Création lumière

Pauline Granier

Ingénieur du son et musicien

Tomy Jaunin

Scénographie

Amandine Fonfrede

Costumes

Agathe Trotignon

Chorégraphie

Inès Lamour

## Mar 06 Mai 20h

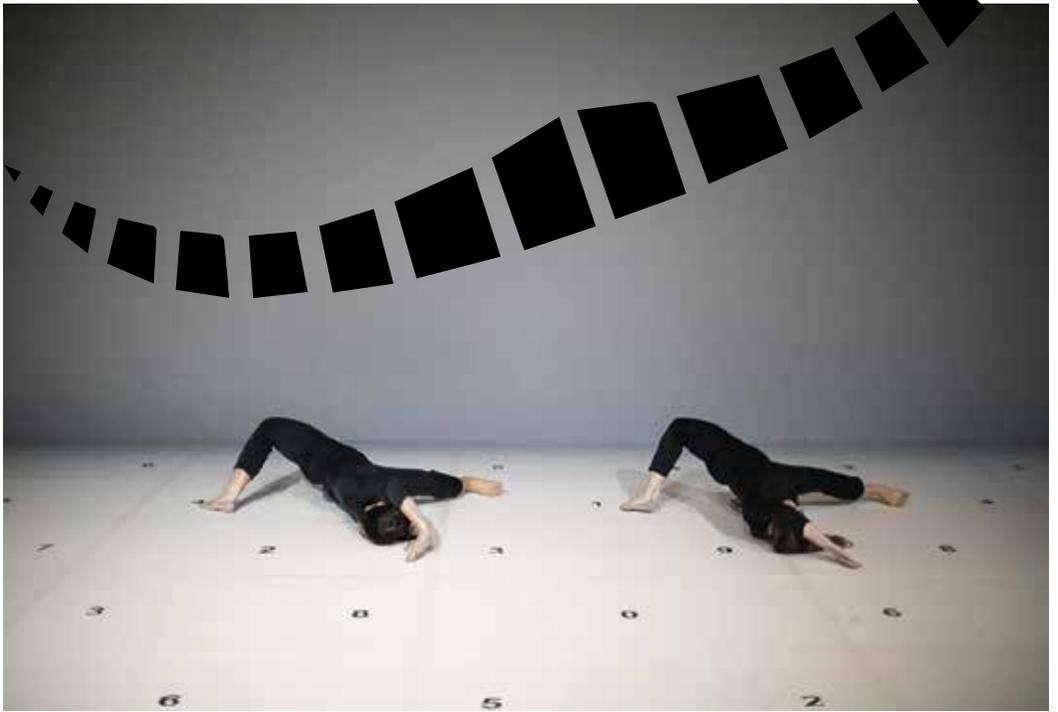
→ grande salle

## 1 000 ans de musique au féminin

Quelle place occupent les femmes dans l'histoire de la musique ? Bien menue, si l'on se fie au seul champ de notre mémoire collective... Longtemps occultées de nos archives pour des raisons sociologiques ou culturelles, les musiciennes, compositrices et interprètes, ont pourtant œuvré dans cet art depuis des temps immémoriaux et sur tous les continents.

Noémie Lamour et Gentiane Pierre mettent à l'honneur leur répertoire dans *Diva Syndicat*, un spectacle burlesque où s'entrechoquent dix siècles de musique, du Moyen-Âge à nos jours. D'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, le duo de chanteuses multi-instrumentalistes arpente le matrimoine de la musique occidentale, restituant aux femmes la place qui leur revient. Pour ce faire, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés, au travers d'un véritable ovni musical, théâtral et humoristique qui, non content de faire la lumière sur des dizaines de talents occultés, nous interroge sur leur invisibilisation et plus généralement, la place des femmes dans notre société.

**production** Cie Mise à Feu **coproduction et résidence** Le Polaris-Corbas ; La Mouche-Saint-Genis-Laval ; La Machinerie-Théâtre de Vénissieux ; La Coloc' de la Culture-Cournon-d'Auvergne ; Le Train Théâtre-Portes-les-Valence ; Théâtre de Givors ; Saint-Martin-d'Hères en scène-L'heure bleue-ECRP **coproduction** Decazeville Communauté ; Théâtre des collines-Annecy ; JM France Créa-diff-Groupe des 20-Scènes Publiques AuvergneRhône-Alpes **résidence** La Balise 46-MJC de Villeurbanne ; Théâtre de la Croix-Rousse **soutien** Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; doMino-Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021) ; SACEM ; SPEDIDAM. Mise à Feu est compagnie associée au Polaris-Corbas



**WONDERLAND**



**Mer 14 Mai 19h**

→ grande salle

**danse**

**Cie Sylvain Huc**

à partir de 6 ans

45 min.

**Conception, chorégraphie**

Sylvain Huc

**Interprétation**

Louise Loubière

Angelica Ardiot

**Collaboration à l'écriture**

**chorégraphique**

Mathilde Olivares

**Assistant**

Fabrice Planquette

**Lumières**

Julien Appert

Manfred Armand

**Univers sonore**

Fabrice Planquette

**Régie générale**

Manfred Armand

**Régie son**

Bernard Lévêjac

ou Arnaud Clement

**Maquillage**

Gwendal Raymond

**Costumes**

Dorota Bakota

## **Ce qu'Alice trouve au pays des merveilles**

Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Cruauté, absurde et désir y sont souverains. Les émancipations de l'enfance et les aventures du corps aussi. Quelle force politique l'enfance peut-elle alors porter aujourd'hui ? Car Alice parle bien de l'habileté de l'enfant à transformer le monde ; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui et dans le bonheur comme dans la crainte.

Loin de la narration, *Wonderland* ouvre des « espaces narratifs ». La danse n'y raconte rien d'autre que sa propre énigme. S'appuyant sur les oeuvres de James Turrell et Olafur Eliasson, Sylvain Huc déploie une approche autant physique que plastique. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. *Wonderland* est une traversée abstraite et émerveillée du monde et non une illustration littérale du conte.

**coproduction et partenaires** Le Gymnase-CDCN-Roubaix-Hauts-de-France ; Le Parvis-Scène nationale-Tarbes Pyrénées ; La Place de la Danse-CDCN-Toulouse Occitanie ; Odysseus-Scène des possibles-Blagnac Théâtre Le vent des Signes-Toulouse ; Plateforme Arts Vivants-Occitanie ; Théâtre Municipal-Cahors, Le Scénograph-Saint-Céré ; L'astrolabe-Figeac ; Scène nationale-Albi ; Théâtre Molière-Sète-Scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre Le Rive Gauche-Saint-Etienne du Rouvray ; Pôle-Sud-CDCN-Strasbourg ; Communauté des Communes Erdre et Gesvres ; Hors Saison, Communauté de communes Cazlals-Salviac ; **résidence** Foyer-Marminiac. Repéré par l'ONDA **soutien** FONDOC : Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

**ensemble**  
**ensemble**

# Les accompagnements artistiques

Avant d'être joué, un spectacle se fabrique avec du temps, une intention, des artistes et des lieux qui les accueillent. Un théâtre est aussi une maison qui accompagne la création. Le TDB prend très à cœur cette mission : soutenir les projets via les coproductions et offrir un espace de travail aux artistes en favorisant interactions et échanges pour permettre aux projets de prendre corps, mais aussi de s'inscrire dans un territoire. C'est la partie la moins visible du travail de l'équipe du théâtre et des artistes... elle donne pourtant tout son sens au projet culturel et permet aux artistes et aux publics de se rencontrer autrement.

La richesse d'une résidence est toujours à double sens :

→ Les artistes hébergés se nourrissent du lieu et des rencontres dans un espace dédié.

→ Le TDB bénéficie d'un souffle créatif, dynamique et inspirant, qui irrigue tous ceux qui le fréquentent, l'équipe du théâtre tout comme ses publics et partenaires.

**Pour la saison 2024-25**, le TDB a soutenu les projets en coproduction et/ou en résidence suivants :

→ ***Panoramic Banana*** de mk : coproduction et diffusion.

→ ***L'Art d'avoir toujours raison***, compagnie Cassandre : coproduction, accueil en résidence et diffusion

→ ***FAILLES***, compagnie la Féroce : coproduction, accueil en résidence et diffusion

→ ***Del Cerro***, compagnie le Fil Rouge : accueil en résidence et diffusion

Accompagner la création artistique, c'est suivre le chemin de la pensée, plein d'audace et de doutes, des artistes accueillis, en apprenant à se connaître au fil du temps. Un pari et une chance à saisir pour le théâtre, les artistes et le public.

# Parcours du spectateur

Le parcours du spectateur est la combinaison indissociable de spectacles et d'événements participatifs. Il se construit autour d'un fil conducteur thématique qui lie plusieurs spectacles de la programmation. Chacun de nos quatre parcours constitue une proposition sur-mesure pour vous permettre de garder le lien avec le TDB tout au long de l'année en fonction de vos goûts et de vos envies.

Nouveauté de cette saison 24/25 :  
Les titulaires du pass illimité peuvent prendre part à tout ou partie des parcours du spectateur.

## PARCOURS 1 UN RISQUE A PRENDRE

62€

→ 4 spectacles

**L'ECOLE DU RISQUE**

**FAILLES**

**FORA**

**TEMPÊTE**

→ 1 bord plateau

Avec Laurette Goujon et Loïc Leviel

**FAILLES**

**Mar 14 Janv**

*A l'issue de la représentation, Laurette Gougeon et Loïc Leviel se prêteront au jeu des questions-réponses avec vous !*

→ **Des contorsions que nous faisons tous**

**Atelier d'étirements**

Avec Alice Rende / **Fora**

**Sam 1<sup>er</sup> Févr - 14h à 16h**

13 pers. max - à partir de 13 ans

*Interrogez votre propre rapport à la contrainte et au risque et partagez en petit groupe des récits de mots et de corps. Participez à une expérience ludique autour des pratiques d'étirements et de l'agrès circassien utilisé pour le spectacle Fora et contribuez à la création d'une série d'images destinée à une exposition éphémère de photographies au TDB.*

→ 1 **Laboratoire théâtral**

Avec Maxime Coudour et Sophie Anselme

**Tempête**

**Sam 19 et Dim 20 Oct- 14h à 18h**

13 pers. max - à partir de 13 ans

*8h de théâtre pour essayer de traverser en accéléré le processus créatif du Collectif du Prélude ! Les expériences collectives donneront l'occasion de questionner le risque pris au plateau par les interprètes. L'idée est de trouver dans le groupe une nouvelle source d'inventivité. En fin de laboratoire, vous serez invités à confronter vos expériences à la ville pour découvrir en l'espace public un véritable partenaire de jeu.*

## PARCOURS 2 PAROLES DE NOTRE TEMPS

64€

→ 3 spectacles

**L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON**  
**KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU**  
**C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE**  
**QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE**

→ 1 bord plateau

Avec Sébastien Valignat  
**L'Art d'avoir toujours raison**  
Jeu 14 Nov

*À l'issue de la représentation, Sébastien Valignat se prêtera au jeu des questions-réponses avec vous !*

→ 1 projection du film

*Claude McKay, de Harlem à Marseille* suivi d'un échange avec le réalisateur et co-concepteur Matthieu Verdeuil  
**KAY ! Lettres à un poète disparu**  
Jeu 05 Dec à 19h

*Figure rebelle de la Harlem Renaissance, Claude McKay, auteur inclassable, vagabonde pendant plus de 10 ans en Europe, fréquentant les avant-gardes artistiques et politiques, et devient un précurseur de la littérature et de la cause noire. Le film est un voyage dans les années 20, de Marseille à Harlem, en passant par la Jamaïque, la Russie et le Maroc, sur les traces de cet écrivain jamaïcain-américain.*

→ **Récit de vie et lecture musicale**

Atelier d'écriture et d'oralité avec Lamine Diagne et deux musiciens  
**KAY ! Lettres à un poète disparu**  
Sam 07 Déc - 10h à 13h  
12 pers. max - à partir de 15 ans

*A la suite du spectacle KAY ! Lettres à un poète disparu, Lamine Diagne vous invite à glisser d'un rôle à l'autre : tour à tour auteur, auditeur et orateur, vous expérimenterez l'écriture d'un récit de vie puis le porterez en scène sous forme de lecture musicale. En complicité avec les musiciens du spectacle, vous donnerez de la voix pour tisser un récit choral fait d'échos entre des trajectoires de vie singulières.*

→ **Confidences théâtrales**

Atelier avec la Compagnie Les Estivants  
**C'est pas parce qu'on ...**

Jeu 30 Janv - 12h à 13h30

puis repas partagé avec les artistes  
12 pers. max - à partir de 15 ans

*Vous êtes invités à préparer une confidence sous la forme de votre choix. La compagnie mettra à votre disposition plusieurs outils et éléments propres au théâtre : écriture, costume, fabrication d'un personnage, musique etc...grâce auxquels chacun pourra s'exprimer en public.*

## PARCOURS 3 DANSE ET MUSICALITE

62€

Parcours imaginé en partenariat avec ASCEN-DANSE et le Comité Départemental des Hautes-Alpes de la Fédération Française de Danse

→ 4 spectacles

**PANORAMIC BANANA**  
**LA COMMEDIA DIVINA #LIKE4LIKE COVER**  
**POUR SORTIR AU JOUR**

→ 1 laboratoire chorégraphique

Avec la Cie mk

**Panoramic Banana**

**Mar 05 Nov - 18h à 20h**

15 pers. max - à partir de 14 ans

*Le laboratoire mené par la compagnie mk fera écho à la pièce Panoramic Banana - Album des habitants du nouveau monde présenté au TDB ; un espace mêlant danses et sonorités hybrides fidèles au seul principe sauvage : le mélange, la proximité, l'euphorie d'un monde seulement imaginé mais pas encore possible.*

→ 1 bord plateau

Avec Maud Pizon / **Cover**

*Maud Pizon se prêtera au jeu des questions-réponses avec vous !*

→ **Moments de danse partagée** durant la pause méridienne – Avec les chorégraphes Isabelle Bazin-Mazuel et Manon Hamiti, et les danseurs d'ASCEN-DANSE (minimum 1 midi au choix **de 12h à 13h30** suivi d'une pause repas : **17 janv ; 28 févr ; 21 mars et ou 04 avr**)

15 personnes max – A partir de 14 ans

*Laissez-vous guider le temps d'un midi pour expérimenter des mouvements chorégraphiés à partager en groupe et profitez d'un moment convivial pour échanger sur les spectacles du parcours pendant la pause déjeuner.*

## PARCOURS 4 FEMMES OUBLIÉES ET POURTANT !

54€

→ 3 spectacles

**LA VIE EN VRAI**  
**DEL CERRO**  
**DIVA SYNDICAT**

→ 1 stage chant et intégration corporelle des rythmes et musiques de tradition argentine

Avec Mandy Lerouge / **Del Cerro**

**Sam 16 et Dim 17 Nov - 14h à 18h**

+ restitution ouverte au public

**Dim 17 Nov à 18h en grande salle**

*Il n'y a pas que le tango en Argentine ! Mandy Lerouge vous propose de partir à la découverte des chants populaires du Nord du pays (chacarera, zamba et chamamé). Si l'accent de cet atelier sera mis sur le chant, une initiation à la danse et aux percussions corporelles vous sera proposée afin de mieux saisir les particularités rythmiques et culturelles de ces musiques de transmission orale, toujours intimement liées à la danse.*

→ 1 projection de court-métrage

**Del Cerro, enquête musicale sur les traces d'Antoinette Pépin** (10min.) suivie d'une rencontre en avant-première avec Mandy Lerouge

**Del Cerro**

**Sam 1<sup>er</sup> Mars – 17h à 18h**

Médiathèque du 15/9 de Briançon

*Découvrez l'enquête musicale que Mandy Lerouge a menée entre la France et l'Argentine sur les traces d'une compositrice au destin marquant : la rencontre avec ses proches, la découverte de son quotidien... et de certains trésors inédits.*

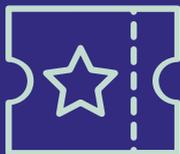
→ 1 bord plateau documenté

Avec Gentiane Pierre et Noémie Lamour

**Diva Syndicat**

**Mar 06 Mai**

*A l'issue de la représentation de Diva Syndicat, Gentiane Pierre et Noémie Lamour se prêteront au jeu des questions-réponses avec vous !*



**Nouveauté de la saison**  
**Le pass illimité**  
en vente du 13 Sept au 07 Oct  
(dans la limite des places disponibles)

→ **Pass Illimité Tout De Bon**  
160€

Ce pass donne accès à tous les spectacles de la saison.  
Il permet également à son bénéficiaire de prendre part à tout ou partie des parcours du spectateur de son choix !

Un pass par personne, non nominatif.  
Afin de bénéficier de ses avantages, **le spectateur doit réserver ses places entre le 1<sup>er</sup> et le 20 du mois pour les spectacles du mois suivant.**

Le Pass Illimité Tout De Bon donne accès à une seule séance de chaque spectacle (il n'est pas possible de bénéficier d'une place sur plusieurs séances lors d'une série de représentations).

**Pour le particulier**  
**50 pass Illimités** Tout De Bon sont en vente.  
**Attention**, le pass vaut vraiment le coup et il n'y en aura pas pour tout le monde.

→ **Pour les PME et groupements d'entreprises**  
La carte est non nominative.  
L'entreprise peut donc proposer la place à ses salariés comme à un client.  
**20 pass Illimités** Tout De Bon sont en vente.

*Certains stages et ateliers, avec supplément. Nous consulter.*

# Saison jeune public

Tarifs 6,5€ / élève + 1 gratuité / enseignant + 1  
tarif élève / accompagnateur

## TEMPÊTE

Collectif du Prélude

Théâtre - 1h

4<sup>e</sup> à T<sup>ale</sup>

En Traversées

Mar 15 Oct - 14h → Guillestre

Jeu 17 Oct - 14h → L'Argentière-la-Bessée

Ven 18 Oct - 14h → TDB

## L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandre

Théâtre - 1h20

2<sup>nde</sup> à T<sup>ale</sup>

Ven 15 Nov - 14h

## CAILLOU & LE BOUFFE-CŒUR

Compagnie La Barbe à maman

Conte marionnettique - 40mn

CP au CM1

Mar 10 Déc - 9h45 et 14h

Jeu 12 Déc - 9h45 et 14h

Ven 13 Déc - 9h45 et 14h

Lun 16 Déc - 9h45 et 14h

Mar 17 Déc - 9h45 et 14h

## UN CASSE-NOISETTE

OU LE DROIT DE RÊVER

Compagnie La Locomotive

Danse 40mn - GS à CM2

Mar 07 Janv - 9h45 et 14h

Jeu 09 Janv - 9h45 et 14h

Ven 10 Janv - 14h

## FAILLES - FACES NORD OPUS 2

Compagnie La féroce

théâtre circassien 1h

CM1 à T<sup>ale</sup>

En Traversées

Mar 14 Janv - 14h → TDB

Ven 17 Janv - 14h → Guillestre

## C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

Compagnie Les estivants

Théâtre 1h30

3<sup>e</sup> à T<sup>ale</sup>

Mar 28 Janv - 14h

Mer 29 Janv - 9h45

## FORA

Compagnie Ar

Cirque indiscipliné - 55mn

CM1 à T<sup>ale</sup>

Ven 31 Janv - 14h

## DEL CERRO

Mandy Lerouge - Compagnie Le Fil Rouge

Enquête musicale - 1h10

CM1 à T<sup>ale</sup>

Jeu 06 mars - 14h

## MAELSTRÖM

Compagnie Mab

Théâtre - 1h

6<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup>

Jeu 24 Avr - 9h45 et 14h

## DIVA SYNDICAT

Compagnie Mise à feu

Théâtre musical - 1h

CE2 à 5<sup>e</sup>

Lun 05 Mai - 9h45 et 14h

Mar 06 Mai - 14h

## WONDERLAND

Compagnie Sylvain Huc

Danse - 45mn

CP à CE2

Lun 12 Mai - 14h

Mar 13 Mai - 9h45 et 14h

## Contacts

Anne Bignon

→ Responsable de l'action culturelle

04 92 25 52 40

rp@theatre-du-brianconnais.eu

## Philippe Natalizio

→ professeur chargée de mission DAAC

(Délégation Académique aux Arts et à la Culture),  
domaine « théâtre » auprès du TDB.

mission.service.educatif

@theatre-du-brianconnais.eu

# Éducation artistique

*De la maternelle au lycée... en journée et/ou en soirée... au théâtre ou dans la classe !*

## Le parcours du jeune spectateur

Ce dispositif permet d'accompagner les enseignants tout au long de l'année pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle. Il permet également aux élèves d'une même classe de découvrir le spectacle vivant. L'objectif est de les amener à analyser et confronter les spectacles afin qu'ils aiguisent leur esprit critique, à découvrir le fonctionnement du théâtre pour qu'ils s'y sentent chez eux, à expérimenter une pratique artistique pour vivre la danse, le théâtre... et à rencontrer les artistes pour qu'ils puissent leur poser toutes leurs questions !

Le parcours du spectateur se décline en trois niveaux : un parcours « pour découvrir », un autre « pour interpréter » et un dernier « pour aller plus loin ».

Inscriptions sur présentation du projet pédagogique et dans la limite des places disponibles.

## Et pour les autres projets ?

- Profitez de dossiers pédagogiques et de séances de formations pour les enseignants.
- Partagez vos idées et construisons ensemble...

Sortie « au théâtre comme les grands » et « cultures d'internes » pour profiter autrement d'un spectacle en soirée.

Le service éducatif et culturel vous accompagne !

## Être comédien au collège et au lycée

Le TDB, les artistes intervenants et les enseignants spécialisés accueillent, accompagnent et forment les élèves comédiens.

- Ateliers de pratique théâtrale aux collèges : Les Garcins et Vauban à Briançon, Les Giraudes à L'Argentière-la-Bessée.
- Option théâtre pour les élèves de 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et Terminale du Lycée d'Altitude de Briançon.
- Spécialité théâtre pour les élèves de 1<sup>ère</sup> et Terminale du Lycée d'Altitude de Briançon.

Les élèves comédiens viennent également au spectacle en soirée, présentent leurs travaux au public, participent à des animations artistiques, donnent des lectures publiques, se retrouvent avec d'autres élèves lors des journées de rencontres. Ils sont aussi des ambassadeurs passionnés du spectacle vivant.

Les projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC) sont mis en place en étroite collaboration et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Education Nationale.

# Ensemble Ensemble

## RSE et éco-copinage

Depuis 2023, le TDB est accompagné par le cabinet Ipama dans le développement de sa stratégie de responsabilité sociale et environnementale (RSE), au côté du Théâtre Durance (Château-Arnoix Saint-Auban) et au côté du Théâtre La passerelle (Gap). Cette démarche confirme et renforce les engagements du TDB pour développer des pratiques et des activités, ensemble, en lien avec le développement durable.

## Rencontres avec les artistes après les spectacles (piano-bar)

**Jeu 14 Nov** – *L'Art d'avoir toujours raison*

**Sam 14 Déc** – *Caillou et le Bouffe-Cœur*

**Mar 14 Janv** – *FAILLES*

**Ven 28 Févr** – *Cover*

**Jeu 13 Mars** – *La Rivière Draguée*

**Mar 06 Mai** – *Diva Syndicat*

## Entreprises

Le TDB adapte son offre et ses tarifs aux comités d'entreprises pour permettre aux salariés des secteurs public et privé de bénéficier d'un accompagnement à l'organisation de sorties au TDB et d'un aménagement de temps d'échanges avec les artistes, au sein des entreprises.

### Offre C.E.

**(en plus du Pass Illimité – Entreprises)**

→ Place prise en charge à 50% par le CE et 50% par le salarié

→ Mise à disposition d'un espace privé pour un événement professionnel au TDB, avant ou après la représentation d'un spectacle.

→ Possibilité de concevoir un parcours du spectateur sur-mesure en fonction des demandes de l'entreprise (ex : un ou plu-

sieurs spectacles + atelier ou rencontre avec un artiste pendant la pause méridienne, en entreprise).

## Solidarité

Convaincu que le spectacle vivant permet de lutter contre l'exclusion et de redonner confiance en chacun, le TDB travaille avec de nombreuses structures ou associations à caractère social ou médico-social (Centre social, Maison d'enfants, Fondation Edith Seltzer, institut médico-éducatif...).

Des places offertes par le TDB sont à réserver à **La Maison des Solidarités du Département des Hautes-Alpes**

Quartier le Cros

11, av. René Froger,

Briançon

04 86 15 32 00

## Les Aînés

Le TDB adapte ses actions culturelles et cherche à rompre l'isolement des personnes âgées. Il organise des rencontres intergénérationnelles pour retisser du lien social et développe des projets de proximité sur le territoire et dans les maisons de retraite.

## Handicap & Santé

Le TDB porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap et s'attache à coconstruire des actions culturelles avec ses partenaires.

Cette saison encore, nous aurons le plaisir de collaborer avec les membres de l'Association Alpes Regard 05 pour proposer des spectacles en audio-description et pour favoriser les échanges, conseiller et informer les publics déficients visuels du département des Hautes-Alpes.

Réservations et informations auprès de **l'Association Alpes Regards**

05 07 49 30 40 58

## **Pratiques amateurs**

Le TDB accompagne les pratiques artistiques en amateur à l'occasion de rencontres et de stages proposés dans le cadre des « parcours du spectateur ».

Les événements participatifs associés aux spectacles pointés par ces parcours ont pour objectif d'encourager la formation continue des amateurs. Ils sont organisés grâce au soutien du Département des Hautes-Alpes, via le Centre Départementale de Ressources des Arts (Département – CEDRA 05).

## **Journées du Patrimoine & Visites guidées**

Le TDB participe à l'évènement national des Journées pour vous permettre de découvrir l'envers du décor, accéder aux loges, entrer en coulisses et monter sur la scène du TDB.

**Sam 21 Sept de 16h à 17h**  
**et Dim 22 Sept de 15h à 16h**

Venez découvrir le Théâtre Du Briançonnais lors d'une visite détournée par des danseurs allemands et français, réunis pour une co-création dansée dans le cadre du projet européen SINIPARKSI « Prendre soin de la population par la danse contemporaine. »

### **Gratuit sur réservation**

Une coopération du TDB et des compagnies Ascen-Danse et Seneca Intensiv.

# Un théâtre un territoire

## Présentation de saison

### Ven 27 Sept - 19h

Puis avant les représentations de *Tempête*, du Collectif du Prélude, autour d'un verre.

→ Mar 15 Oct - 18h30 à Guillestre

→ Mer 16 Oct - 18h30 à Puy-Saint-Vincent

→ Jeu 17 Oct - 18h30 à l'Argentière-La-Bessée

## Le Théâtre Du Briançonnais, Tout De Bon

Le projet du TDB fait écho sur le territoire du Briançonnais. A travers une programmation pluridisciplinaire et des actions culturelles pour tous les publics, le TDB va à la rencontre des habitants et des acteurs du territoire. Il contribue à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle grâce au soutien des partenaires institutionnels qui lui donne une capacité de rayonnement et de partage en direction du public, toujours plus nombreux.

## Le TDB en quelques chiffres (saison 23/24)

→ Nombre d'entrées dans la saison : 12 112

→ Nombre d'actions culturelles : 23 pour le tout public et 45 pour le jeune public

### Le lieu

→ Salle de spectacles : 364 places (246 au parterre & 118 au balcon)

→ Le piano-bar : 146 places

## Les Traversées du TDB

Chaque saison, le TDB vient à votre rencontre avec les Traversées dans les communes du Grand Briançonnais. Théâtre, danse, cirque, arts en espace public ou concerts vous sont proposés dans les salles de nos villages afin de vous surprendre et de vous émerveiller. Cette présence reste essentielle pour la rencontre avec les émotions artistiques et avec les spectateurs. Merci de nous inviter chez vous.

### Les Traversées de la saison 24/25

#### *Tempête*

#### Collectif du Prélude

Mar 15 Oct - 20h → Guillestre

Mer 16 Oct - 20h → Puy-Saint-Vincent

Jeu 17 Oct - 20h → L'Argentière-la-Bessée

Ven 18 Oct - 20h → TDB

#### *FAILLES*

#### Compagnie La Féroce

Lun 13 Janv - 20h → La Grave

Mar 14 Janv - 20h → TDB

Mer 15 Janv - 20h → Puy-Saint-Vincent

Jeu 16 Janv - 20h → L'Argentière-la-Bessée

Ven 17 Janv - 20h → Guillestre

#### *L'Extraordinaire n'aura pas lieu*

#### Compagnie Soleil Vert

Mar 25 Mars - 20h

→ L'Argentière-la-Bessée

Mer 26 Mars - 20h → Puy-Saint-Vincent

Jeu 27 Mars - 20h → Guillestre

Ven 28 Mars - 20h → TDB

# Un théâtre des réseaux

Le TDB s'inscrit dans des réseaux de production et de diffusion. Il est membre des réseaux Traverses et R.I.R. (Réseau Inter-régional en Rue). Ceux-ci permettent aux structures associées de construire des tournées inter-régionales, de favoriser et de valoriser la création artistique régionale ainsi que de produire des créations.

## Traverses

Association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les six départements de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le réseau Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant. Traverses a ainsi initié :

→ **Les Régionales**, journées de rencontre et d'échange entre des compagnies régionales et les membres du réseau pour aborder les lignes artistiques et les projets de création.

→ **Le Fonds de coproduction mutualisé** pour soutenir la production de créations portées par des compagnies régionales.

→ **Le Temps fort Traverses** : un temps fort professionnel conçu pour offrir une visibilité accrue aux artistes de la Région Sud et favoriser la circulation des œuvres au-delà du territoire.

[Reseau-traverses.fr](http://Reseau-traverses.fr)

## Le R.I.R. Réseau Inter-régional en Rue

Initié par Karwan en 2006, ce réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public est implanté dans les six départements de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il rassemble actuellement une cinquantaine de membres. Le R.I.R. est ouvert aux acteurs culturels, représentants d'associations et de collectivités et de lieux engagés dans une programmation d'Arts de la Rue ou Arts du Cirque en espace public avec une réelle ambition de qualité artistique renouvelée.

[Karwan.fr/le-r-i-r](http://Karwan.fr/le-r-i-r)

# Les partenaires

**Le TDB – Théâtre Du Briançonnais**  
**Scène conventionnée**  
**Par délégation de la Communauté de Communes du Briançonnais**

**Est subventionné par**  
La Communauté de Communes du Briançonnais  
Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
La Région Sud Paca  
Le Département des Hautes-Alpes

**Reçoit de l'aide de**  
L'Onda (Office National de Diffusion Artistique)  
Le Cedra 05 (Centre Départemental de Ressources des Arts)  
La commune de Guillestre  
La commune de l'Argentière-la-Bessée  
La commune de Puy-Saint-Vincent

**Est membre de**  
Réseau Traverses  
Réseau R.I.R.

**Ses partenaires privés**  
Les Enseignes de Briançon  
La Biocoop L'Épine Vinette  
Le Crédit Mutuel

**Ses partenaires média**  
Le Dauphiné Libéré  
Fréquence Mistral  
Alpes 1  
RAMO5  
Journal Zébuline



# L'équipe

## → Direction

Romarc Matagne

04 92 25 52 42

## → Administration

Karine Guichard

administration@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 44

## → Comptabilité

Camille Dardoullier

assistadmin@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 44

## → Accueil & billetterie

Marie-Cristal Argemi

accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 42

## → Communication

Anaëlle Lemesle

com@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 41

## → Responsable de l'action culturelle

Anne Bignon

rp@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 40

## → Relation publique et développement territorial

Solenne Grand

rp2@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 40

## → Dans le cadre du service éducatif

Philippe Natalizio

Professeur chargé de mission DAAC

mission.service.educatif

@theatre-du-brianconnais.eu

## → Direction technique

Colin Lequeu

dirtech@theatre-du-brianconnais.eu

04 92 25 52 46

## → Techniciens

(plateau, lumière et son)

Joachim Andrade Silva, Wareck Arnaud,

Ron Benizri, Valère Bouchaud,

Marie Fournier, Stéphane Gaudoin,

Delphine Larger, Mathieu Pons

## → Accueil public

Amélia Allaman, Lætitia Coduri,

Julie Crutz, Thomas Delcourt,

Marie Fernandes, Emmanuelle Petit,

Perrine Serre, Fabienne Travail

## → Bar

François Aïne

Le TDB est géré par l'ADAC-CCB (Association de Développement Artistique et Culturel de la Communauté de Communes du Briançonnais), sous la présidence de René Bonnet.

# Infos pratiques

## Billetterie

→ **Sur notre site internet**  
theatre-du-brianconnais.eu

### → Au TDB

Mer 9h30/13h

Mar & Ven 13h30/17h

Et 1h avant chaque représentation

### → Par téléphone

(réservation & paiement)

04 92 25 52 42

### → Par courriel

accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

### → Par courrier

chèque (ordre : ADAC CCB)

à envoyer au TDB

21 av. de la République, 05100 Briançon

## L'administration du TDB

Du lundi au vendredi : 9h-12h / 14h-18h

## Les tarifs

→ 14 € tarif normal

→ 8€ moins de 18 ans, groupe à partir de 10 personnes & minima sociaux (bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de la CMU et de la CMUC, quotient familial inférieur ou égal à 650€, sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois)

## Modes de paiements

Espèces, CB, chèques, ANCV, Echo-chèques, Passtime, e-PASS jeunes et Pass culture : bienvenus !

## Nouveauté !

**Le Pass Illimité en vente du 13 Sept au 07 Oct (dans la limite des pass disponibles) 160€**

→ **Pass Illimité Tout De Bon**

→ **Pass Illimité Tout De Bon Entreprises**

*Reservé aux PME ou groupement d'entreprises.*

**A noter :** Les Pass Illimités donnent **accès à une seule séance** de tous les spectacles ; **réservation** des spectacles entre le 1<sup>er</sup> le 20 du mois pour le mois suivant

## À savoir

→ **Placement libre** pour tous les spectacles,

→ Trop tard, c'est complet ? Inscrivez-vous sur **la liste d'attente** afin d'être prévenu dès qu'une place se libère,

→ Les spectacles commencent à l'heure, **l'accès à la salle** peut être refusé aux retardataires.

→ Merci de **respecter les âges préconisés** pour les spectacles. Ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies. **Retrait des places au guichet 15 à 30 min. avant la représentation.**

→ **Le Théâtre en cadeau ?** Grâce à nos bons cadeaux, offrez des spectacles à vos proches.

→ **Accueil des personnes en situation de handicap :** afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir au moment de la réservation. Si vous avez besoin d'être accompagné, contactez la billetterie.

→ **Places offertes** par le TDB à réserver à **la Maison des Solidarités** du Département des Hautes-Alpes  
Quartier Les Crots, Avenue René Froger  
04 92 21 11 49

### → Le bar du TDB

Au piano-bar, une heure avant les spectacles puis après, de boissons locales et/ou bio, produits de la Biocoop l'Épine Vinette. Rejoignez l'équipe du TDB, ainsi que les artistes, au piano-bar, pour un moment convivial et quelques surprises à venir !

### → Covoiturer ?

Les spectateurs souhaitant covoiturer peuvent contacter la billetterie qui les mettra en relation avec les spectateurs d'un même secteur géographique.

# Calendrier

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
| Mar 08 Oct  | <i>Annonciation<br/>Un Trait-d'union<br/>Larmes blanches</i> | 20h        | TDB  |
| Mar 15 Oct<br>Mer 16 Oct<br>Jeu 17 Oct<br>Ven 18 Oct                    | <i>Tempête</i>   | 20h        | Guillestre<br>Puy-Saint-Vincent<br>L'Argentière-la-Bessée<br>TDB             |
| Mer 06 Nov  | <i>Panoramic Banana</i>                                      | 20h        | TDB  |
| Jeu 14 Nov<br>Ven 15 Nov  | <i>L'Art d'avoir<br/>toujours raison</i>                     | 20h        | TDB  |
| Lun 18 Nov  | <i>Sandra Nkaké</i>  | 20h        | TDB  |
| Mar 26 Nov<br>Mer 27 Nov  | <i>La vie en vrai</i>  | 20h        | TDB  |
| Dim 1 <sup>er</sup> Déc   | <i>L'École du risque</i>                                     | 18h        | TDB  |
| Ven 06 Déc  | <i>KAY ! Lettres à un poète<br/>disparu</i>                  | 20h30      | TDB  |
| Sam 14 Déc<br>Mer 18 Déc  | <i>Caillou et le Bouffe-cœur</i>                             | 17h<br>19h | TDB  |
| Mer 08 Janv<br>Ven 10 Janv  | <i>Un Casse-noisette</i>                                     | 19h<br>20h | TDB piano-bar  |
| Lun 13 Janv<br>Mar 14 Janv<br>Mer 15 Janv<br>Jeu 16 Janv<br>Ven 17 Janv | <i>FAILLES</i>   | 20h        | La Grave<br>TDB<br>Puy-Saint-Vincent<br>L'Argentière-la-Bessée<br>Guillestre |
| Mer 29 Janv   | <i>C'est pas parce qu'on n'a rien<br/>à dire (.../...)</i>   | 20h        | TDB piano bar  |
| Ven 31 Janv   | <i>Fora</i>  | 20h        | TDB  |

# Calendrier (suite)

|  |   |     |  |
|--|---|-----|--|
| Mar 04 Févr  | <i>La Commedia Divina</i><br>#LIKE4LIKE     | 20h | TDB  |
| Jeu 06 Févr  | <i>Gundog</i>                               | 20h | TDB  |
| Ven 28 Févr  | <i>Cover</i>                                | 20h | TDB  |
| Jeu 06 Mars<br>Ven 07 Mars                               | <i>Del Cerro</i>                            | 20h | TDB  |
| Jeu 13 Mars<br>Ven 14 Mars                               | <i>La Rivière draguée</i>                   | 20h | TDB  |
| Jeu 20 Mars  | <i>Pour sortir au jour</i>                  | 20h | TDB piano-bar  |
| Mar 25 Mars<br>Mer 26 Mars<br>Jeu 27 Mars<br>Ven 28 Mars | <i>L'Extraordinaire<br/>n'aura pas lieu</i> | 20h | L'Argentière-la-Bessée<br>Puy-Saint-Vincent<br>Guillestre<br>TDB |
| Mer 02 Avr<br>Jeu 03 Avr                                 | <i>Suivre quelqu'un</i>                     | 20h | TDB  |
| Ven 25 Avr   | <i>Maelström</i>                            | 20h | TDB  |
| Mar 06 Mai   | <i>Diva Syndicat</i>                        | 20h | TDB  |
| Mer 14 Mai   | <i>Wonderland</i>                           | 19h | TDB  |

## TDB - Théâtre Du Briançonnais

Scène conventionnée  
21, Avenue de la République  
05100 Briançon  
04 92 25 52 42

[theatre-du-briançonnais.eu](http://theatre-du-briançonnais.eu)

Suivez-nous ! Facebook, Instagram, YouTube

Licences 1-1046754, 2-1035178, 3-1046755

Siret 520 656 927 00024