

## Vos prochains rendez-vous

### à Puy-Saint-Vincent



#### FAILLES

La Féroce - théâtre circassien  
Mer 15 JAN 20h → PSV



#### L'EXTRAORDINAIRE

##### N'AURA PAS LIEU

Cie Soleil Vert - théâtre  
Mer 26 MAR 20h → PSV

### au TDB

#### PANORAMIC BANANA

Michele Di Stefano / mk - danse  
Création, première française  
Mer 06 Nov 20h → TDB



#### L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON



Cie Cassandre - théâtre  
Jeu 14 & ven 15 NOV 20h → TDB



#### Parcours 2 :

##### PAROLES DE NOTRE TEMPS

3 spectacles, 1 bord plateau, 1 projection  
de film, 2 ateliers

→ 1 bord plateau avec Sébastien  
Valignat (L'art d'avoir toujours  
raison)

**Jeu 14 Nov**

Après le spectacle  
A partir de 15 ans



#### Parcours 3 :

##### DANSE ET MUSICALITÉ

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

→ 1 laboratoire  
chorégraphique avec la Cie mk  
(Panoramic Banana)

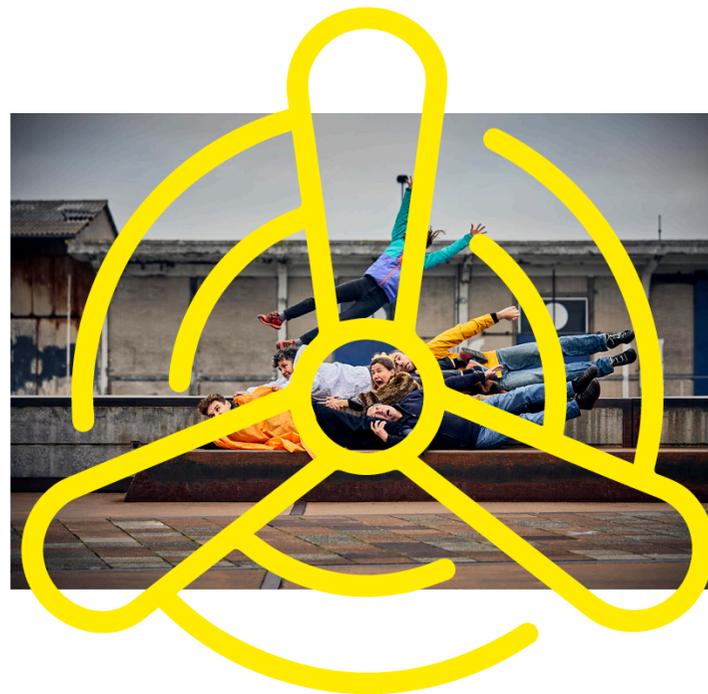
**Mar 05 Nov**

18h à 20h  
15 pers. max  
A partir de 14 ans

# T D B

Théâtre Du Briançonnais

## TEMPÊTE



### Collectif du Prélude

**Mer 16 Oct 20h → Puy-Saint-Vincent**

Rendez-vous dès 18h30 pour assister à la présentation de saison 24/25.

**Gardez  
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu



## Gros temps sur Shakespeare

Prospero, duchesse de Milan et puissante magicienne, est exilée, avec sa fille, Miranda, sur une île peuplée de créatures surnaturelles. C'est son frère, Antonio, qui a pris sa place et l'a chassée du pouvoir. Afin de se venger, Prospero, aidée par Ariel, un esprit de l'air, provoque le naufrage du navire sur lequel Antonio et des seigneurs de Naples ont embarqué.

Le Collectif du Prélude propose une adaptation dans le vent qui démonte *La Tempête* de Shakespeare. Face à un mur de ventilateurs, les puissants de l'histoire originelle s'arrachent le pouvoir tandis que l'équipe d'interprètes se soude pour faire naître de l'adversité, magie et solidarité.

Après *L'Avare* et *Dom Juan* puis une incursion dans les œuvres contemporaines, le Collectif du Prélude poursuit son travail décoiffant de réinterprétation des écritures dramaturgiques, les transpose dans la dynamique de l'espace public, s'approprie leur force mordante, et y souffle une bourrasque de renouveau.

Pour la première fois, au TDB, le spectacle se joue en intérieur !

**Direction artistique, mise en rue et dramaturgie** Maxime Coudour, Fanny Imber, Sophie Anselme

**Comédiennes, comédiens** Sophie Anselme, Maxime Coudour, Fanny Imber, Claire Marx, Jean-Benoît Terral, Martin Verschaeve

**Scénographie** Benjamin Lebreton

**Costumes** Fanny Veran

**Création sonore** Vivien Lenon

**Directeur technique de création** Balyam Ballabeni

**Regards extérieurs** Thylda Barrès, Lucie Dordoigne

**production** Collectif du Prélude **coproduction** Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne ; La Passerelle-Scène Nationale-Gap-Alpes du Sud ; Le Moulin Fondu-CNAREP-Ile-de-France ; Sur le Pont-CNAREP-Nouvelle-Aquitaine ; Quelques p'Arts. . . -CNAREP ; Centre culturel-Port-de-Bouc-Théâtre Le Sémaphore ; Association A la rue-Les Zaccros d'ma Rue-Nevers ; Rue WATT-Fabrique artistique par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) **soutien** Studio-Théâtre de Charenton ; DGCA-ministère de la Culture ; ADAMI. Le Collectif du Prélude est conventionné par DRAC-Ile-de-France.

## Le Collectif du Prélude

Auparavant au sein de la Compagnie les Apicoles, le Collectif du Prélude a vu le jour en 2017. Il tire son nom de sa première pièce : *Le Prélude de Peter*, une adaptation de la bande-dessinée de Loisel (2010). La naissance du Collectif est une réponse politique au besoin de déployer leur identité, de défendre des textes dans l'espace public. Ensemble, ils s'intéressent à la façon de faire et de penser le théâtre en collectif, mettant l'humain mais aussi le texte au centre de leurs recherches.

## La place du spectateur

À l'origine de leurs créations, le Collectif s'interroge sur la place du spectateur. Quelle aventure, quel parcours souhaitent-ils vous faire vivre avec cette pièce ? Il ne s'agit pas uniquement d'interaction avec les interprètes, le cœur du spectacle est conçu pour vous faire vivre le fond du propos, vous inclure dans leur réflexion. Dans *Tempête*, le public sera la bouée de sauvetage qui tendra une main complice aux comédien-ne-s : une aide précieuse pour continuer coûte que coûte, malgré les « échecs » techniques, à dérouler le conte shakespearien. L'objectif est de créer une véritable solidarité entre la scène et le public.



*La frontière entre le spectateur et la scène est abolie. Les comédiens bouleversent les codes avec talent et énergie. Il faut saluer le travail du Collectif dans un exercice plein d'humour, de grâce, de drôlerie, jamais pesant et bien rythmé.*

Sud-Ouest

*Décalé. Délirant. Époustouflant. Inventif. Des acteurs talentueux au service d'immenses auteurs. Le talent des comédiens emporte le public dans un tourbillon de rires et d'interrogations. Le Collectif du Prélude propose des pièces qui vont de l'intime à l'universel.*

La Montagne